

١٠٤
المغامرات المصورة
العملاق
الثمن
١٥ ق.ل.
الصغيرة
مدرّب محترف ١٠ قروش

دار المطبوعات المصوّرة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط/البرق، طارق وأشبال الغابة



الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٣٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٣٤٣٣	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ثمن العدد

لبنان:	١٥٠ق.ل
سورية:	٢٠٠ق.س
العراق:	٢٠٠فلساً
الاردن:	١٥٠فلساً
الكويت:	٢٥٠فلساً
السعودية:	٣ ريالات
البحرين:	٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي:	٣ريالات
عدن واليمن:	٣ شلنات
جمهورية مصر العربية:	١٥٠مليماً
السودان:	٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٢٥ قرشاً ليبياً
مسقط:	٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

هواة الموسيقى

نقسم بأننا سنبقى أعضاء أوفياء في أكبر ناد لهواة المغني "سمير"!

ماذا تعني "أكبر نادي"! نحن فقط أربع فتيات!

شش! هذا غير مهم!



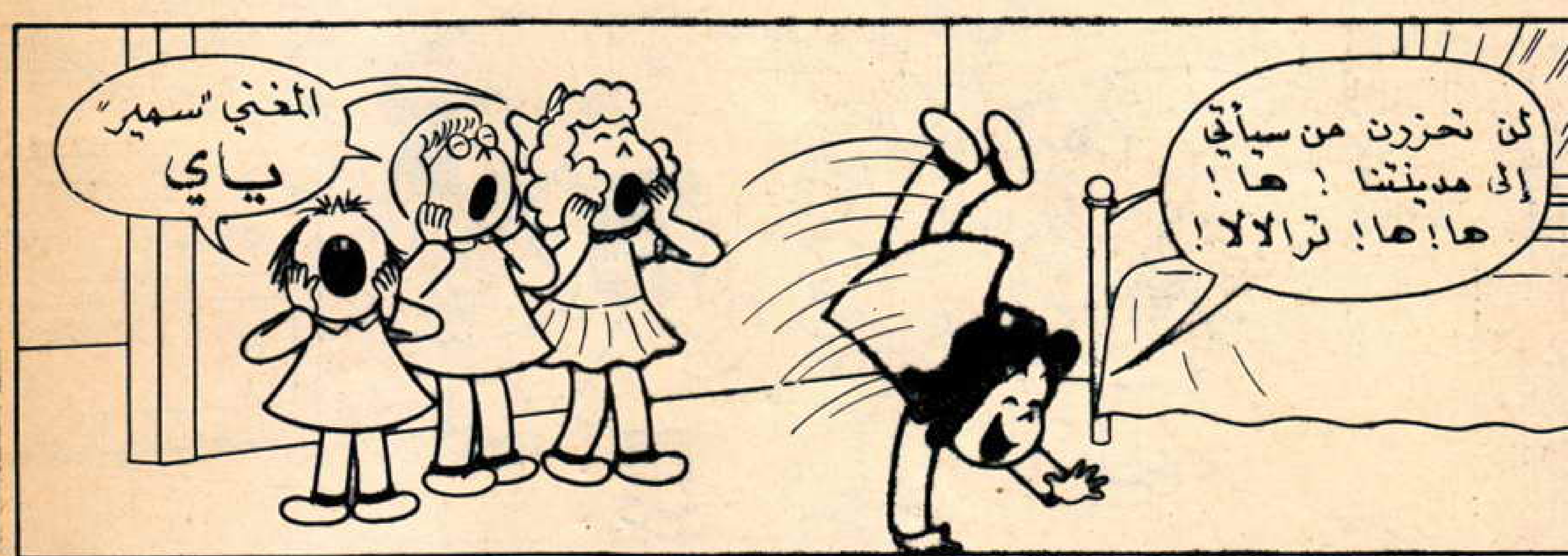


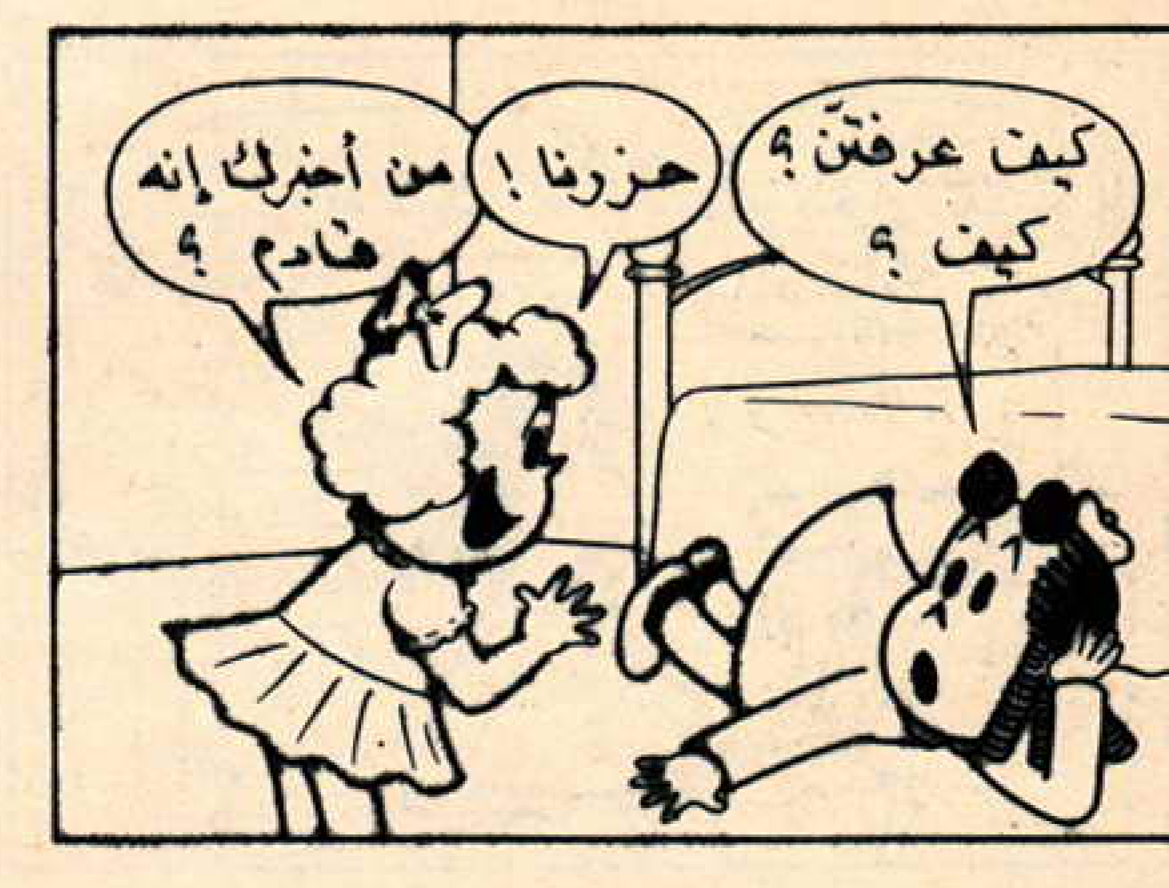





تذكرا ! لن نرجع عن قرارنا مهما قالت لنا !
مضبوط لا نريد المغني "سمير"
ولا نحبه !


مرحباً ! تَرالالا ! تَرالالا
"لولو" نريد أن نخبرك أننا... "لولو" ما بكِ ؟


لن تحزن من سيأتي إلى مدينتنا ! ها ! ها ! ها ! ترالالا !
المغني "سمير" ياي

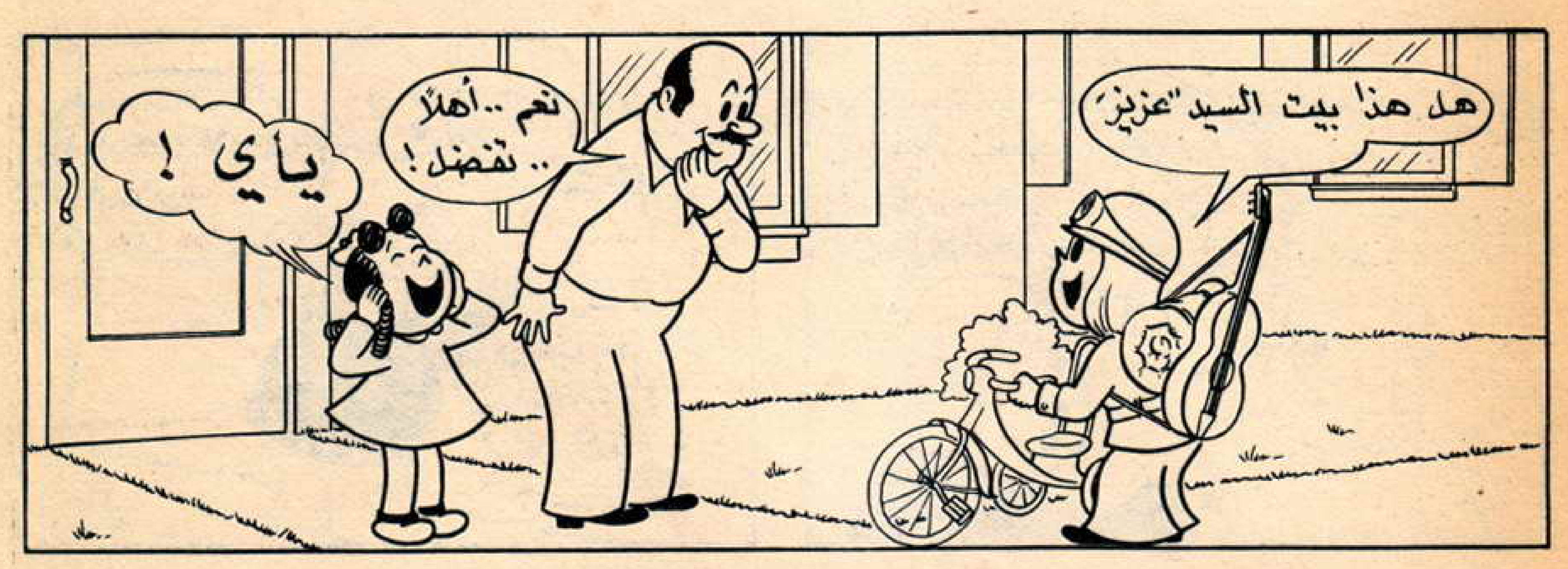

كيف عرفتنّ ؟ كيف ؟
حزرنا !
من أخبرك إنه قادم ؟


هو بنفسه ! لا يعرف أحداً في المدينة ! وبما انه استلم رسائلي
أنت تكلمت معه ! ماذا قال لك ! ماذا قلت له ؟


ثم سألت والدته والدي إذا كان من الممكن أن ينزل "سمير" ضيفاً عندنا
ياي ! سيغمى عليّ من الفرح


وجاء اليوم العظيم ..
لا أرى أي شيء غير عادي إلا أنه سيصبح ثريًا قبل سنه العاشرة !
صوته جميل جدًا يا والدي


سيصل بعد دقائق قليلة ! هل سيأتي في سيارة كبيرة !
لا أعلم !
المعذرة يا سيدي !


هل هذا بيت السيد "عزيز"
نعم .. أهلاً .. تفضل !
ياي !


سيأتي والدي من المحطة في سيارة أجرة ولكنني فضلت ركوب دراجتي !
سأضعها في المرآب قرب سيارتي
وقرب دراجتي أيضًا !


حضرت لكم غداء بسيطًا ! كفتة مع بطاطا مقلية وسلطة ..
عظيم أنا أحب هذا النوع من اللحم والبطاطا !
يحب الكفتة ! ياي !


غرفة الضيوف جميلة ولكن اسمحي لي أن أنام على الأرض في فراش المخيم الخاص !
فراش المخيم ! ياي !

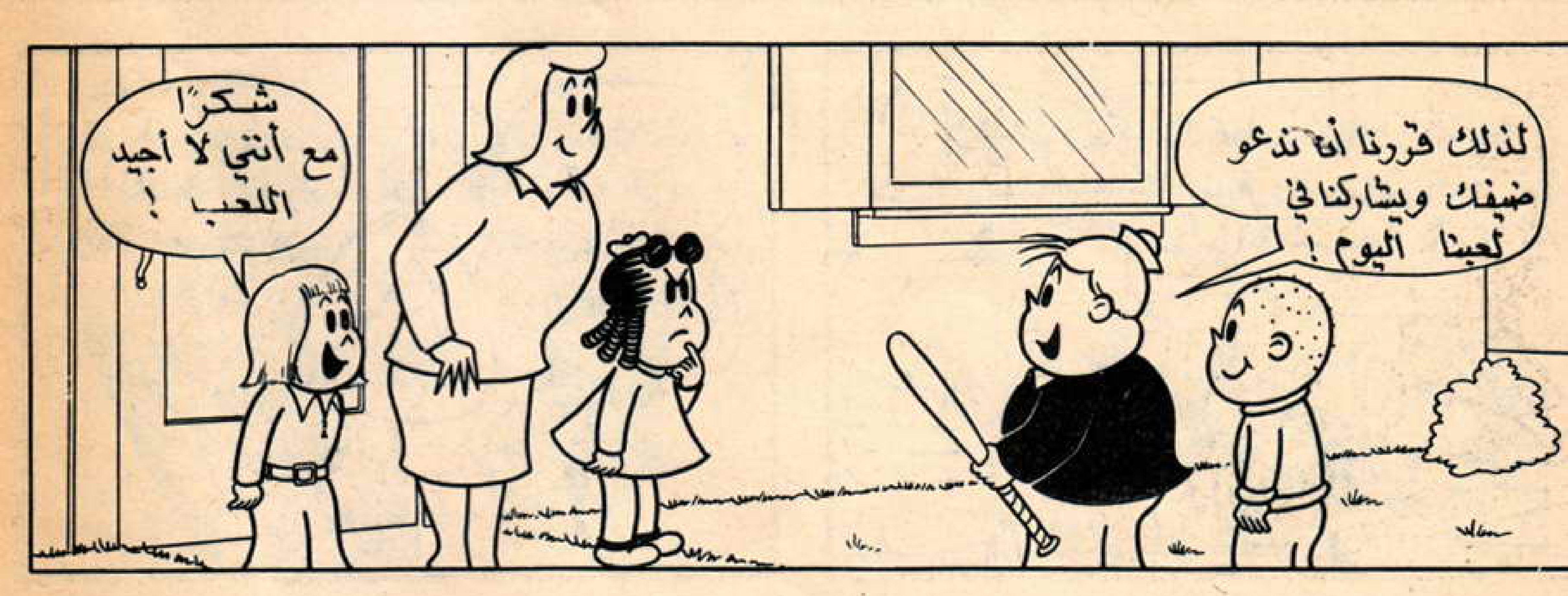

أسرع يا "سمير" ! صحفي من الجريدة اليومية ينتظرك
شكرًا يا سيدي أرجو المعذرة لإزعاجكم هكذا !


يجب ألا تزعج عائلة السيد "عزيز"
لا بأس! نحن مسرورون لقدومك
أهلاً بك


أنا ممنونة جداً لكم لاستضافة "سمير" عندكم
ونحن مسرورون جداً أنه معنا ! كل الأولاد يحبونه !


يستعمل الشوكة والسكين ..لا يستعمل أصابعه !
وكذ زائف بتصرفاته ..اوف.. أنزل عن كتفي !


عظيم أن يعرف الغيتار ويغني ! ولكن هل يستطيع أن يضرب الطابة مثلنا نحن !
لندعوه إلى مباراة !

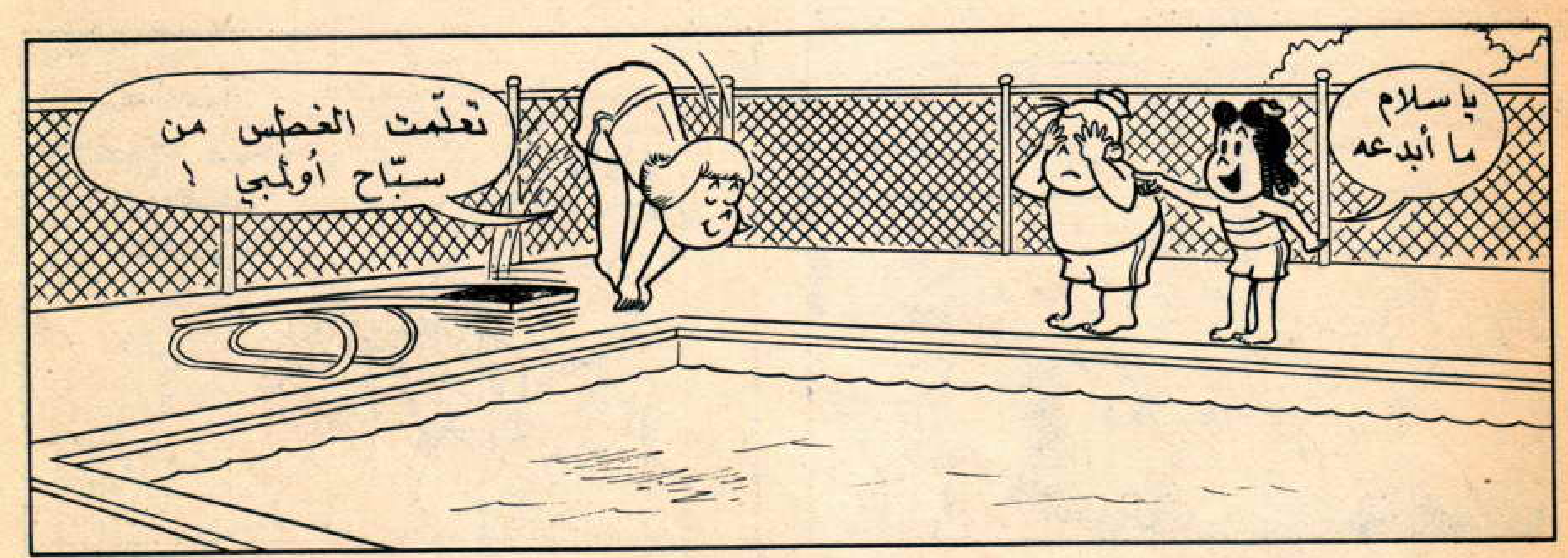

لذلك قررنا أن ندعو ضيفك ويشاركنا في لعبنا اليوم !
شكراً مع أنني لا أجيد اللعب !


لا تسنح لي الفرصة أن أتمرن لواجباتي المدرسية والمهنية ..
نحن نقدّر موقفك
سأقذف الطابة قذفة لولبية !


انتبـه !


قذف الطابة وأصاب قبعتي !
قلت لك أنني لا أتمرن كثيراً !


لا نحتاج إلى تمرين..
لنذهب ونسبح قليلاً !


يا سلام ما أبدعه
تعلمت الغطس من سبّاح أولمبي !


لا تغمض عينيك كي ترى هذه اللكمة يا "طبوش"
لا أريد أن أرى... آخ !


حاولنا يا "طبوش" ولكن..
..لم ننجح !


يجب أن أذهب ! لا أريد أن أتأخر عن موعد حفلاتي !
انك على حق !... فاحترام المواعيد واجب !


أسمعت ما قاله ؟ إنه متكبر !
لا أفهمك يا "طبوش"



يعني أنه يعتبر نفسه اكثر مما هو بالحقيقة
ولكنه كان لطيفاً معنا !



سأبرهن له أننا أحسن منه !
كيف يا "طبوش"



... فهم "سمير" قصدنا لذلك سأعتذر له أمام الحضور !
عظيم !
شش !



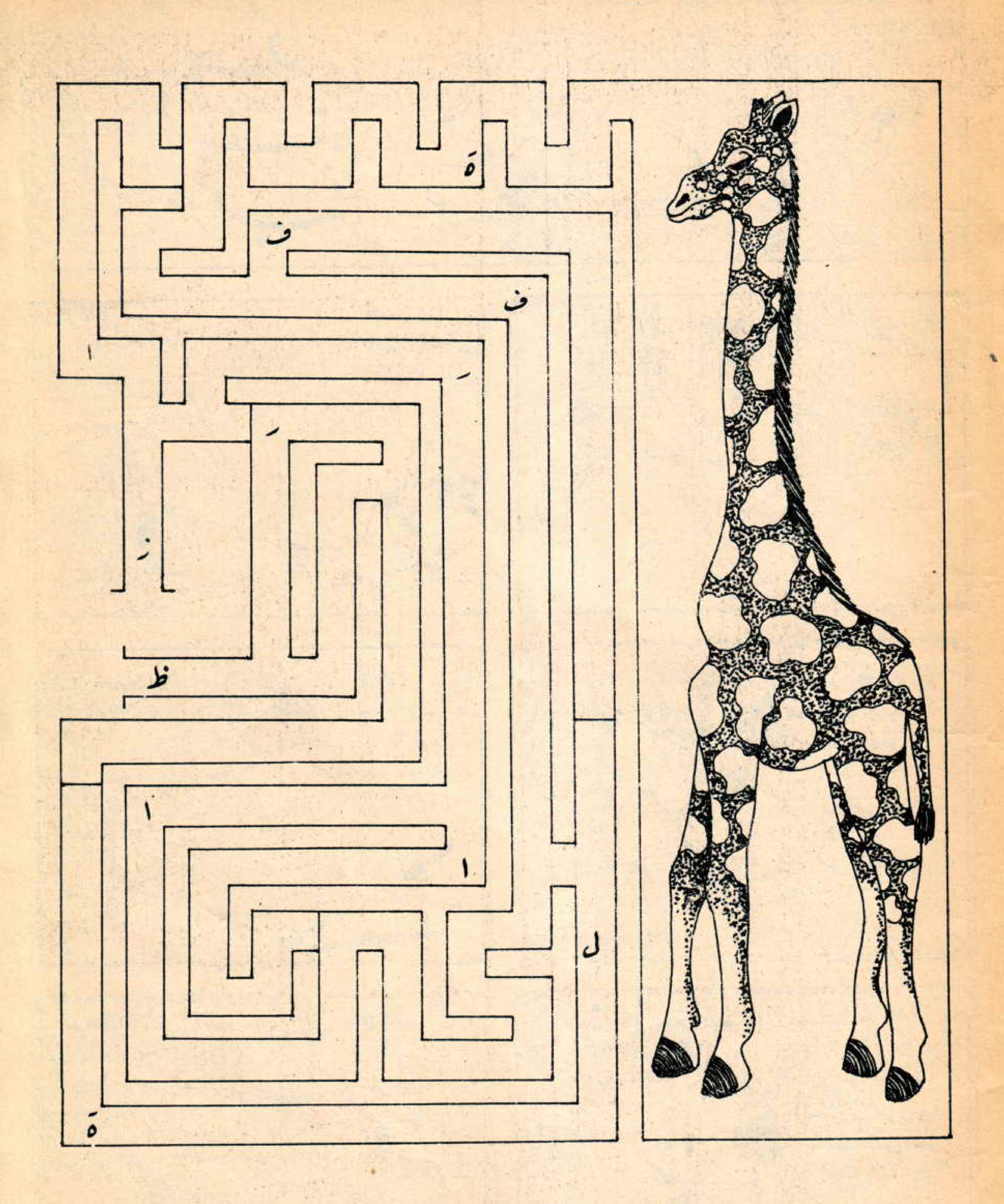
أود أن أشكركم جميعاً لحضوركم الحفلة وخصوصاً مضيفي السيد "عزيز" وعائلته !
.. وسأقول له.. كنت يا "سمير" سموحاً معنا بالرغم من تصرفنا



وشكراً أيضاً للصديقين الجديدين "طبوش" و"راجي"
.. لأنهما دعواني لتمضية النهار معهما !



أليس "سمير" لطيفاً.. دعانا صديقين !
أنا أشعر بالخجل الشديد !
النهاية



إتبع أحرف إسم الحيوان في الصورة

كعكة السيّد عزيز

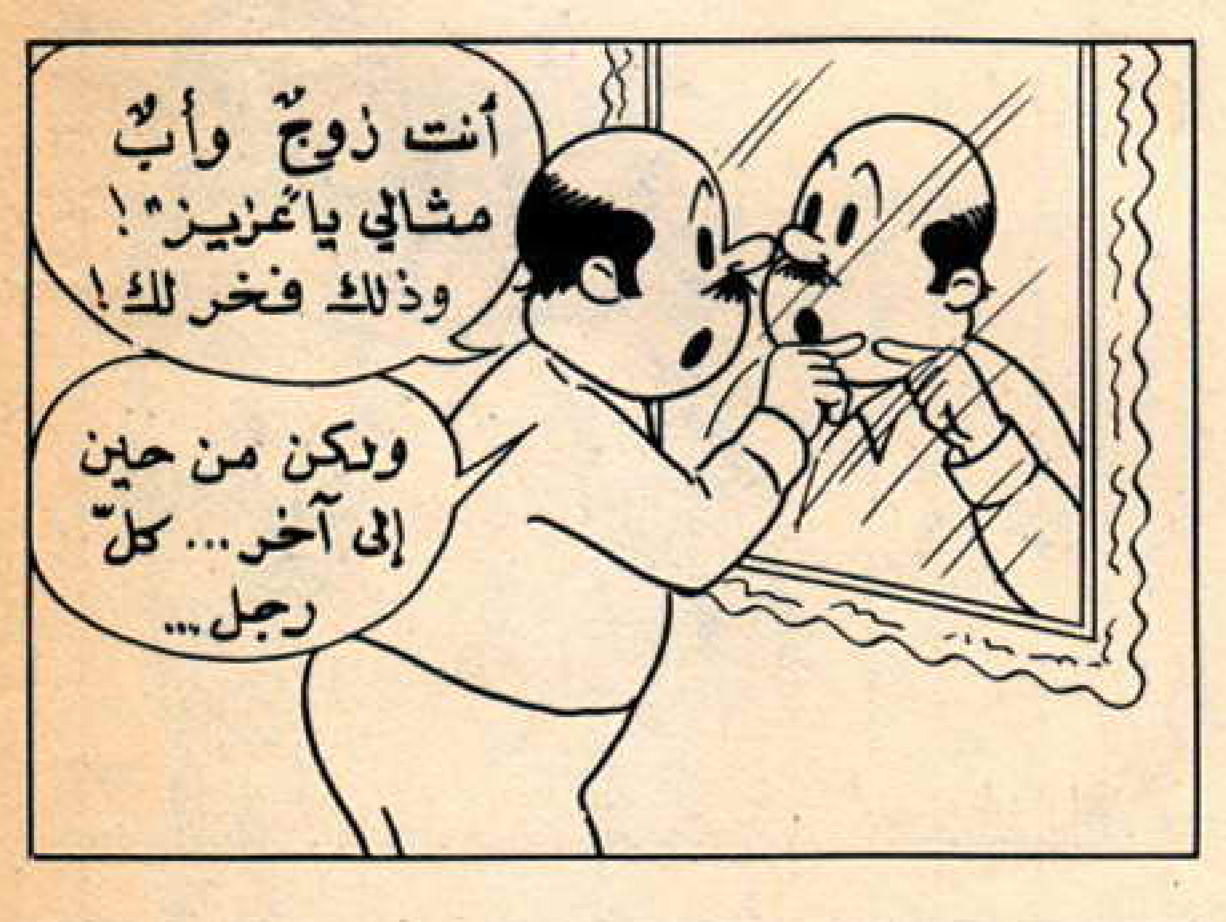
ألا تمانع إذا بقيت لوحدك في بيت يا"عزيز"؟

لا! إذهبا! سأستريح قليلاً أثناء غيابكما!

هل أنت متأكّد؟

طبعًا! إذهبا واشتريا ما تريدان!










والآن ... كيف أستفيد من هذه الفرصة النادرة؟
أشياء كثيرة للعمل !
ولكن الوقت قصير !


أشياء كثيرة ! مثل ماذا ؟
ماذا ؟


لا شيء !!
لا نفع لي مادمت لا أعلم ماذا أفعل بأوقات فراغي !
ولا أعرف كيف أستفيد منها !


لا أريد أن أبقى لوحدي! سأسأل رفاقي ربّما رافقني أحدهم في نزهة !


آسف يا عزيز سآخذ زوجتي إلى الطبيب!
إبني ينتظرني عند رفاقه ...
عمّي جاء يزورني!


ما الفائدة إذا كنت أنا حرًا...
... ورفاقي مشغولون؟!


ماهذا ؟ وصفة كعكة بالشوكولا مكتوبة في هذا الكتاب !
هل يا ترى أرادت زوجتي أن تحضرها؟


سأفاجئها أنا...
... وأحضر الكعكة بنفسي !


أولاً أضع بعض الطحين على يدي كي لا ...
الجرس! مَن يا ترى ؟



مرحبا يا هُنا!!
هذه دمية "لولو"...
ها! ها! شكلك مضحك جداً!!



ليس أكثر من والدِك! ألا يلبس هكذا؟
أبي من أمهر الطهاة في المدينة!
لماذا وضعت الطحين على يديك! أبي لا يفعل ذلك!



بلى في بعض الأحيان! والرجال يتقنون فنّ الطهي أكثر من النساء
صحيح؟
مرحبًا!



مرحبًا! السيّد "عزيز" يحاول أن يصبح طاهيًا مثل أبي!
أصبحتَ أطول من قبل! كيف!
بفضل مساعدة...



...صديقين لي!
أريد أن أرى السيّد "عزيز"! إفتحي الباب!
أخ!!



مرحبًا يا سيّد "عزيز"! أرجو أنك لا تمانع وجودنا!
لا! أهلاً بكم! أنا أحضر كعكة بغياب "لولو" وأمها!



والدي يقول أن مكان المرأة في البيت!
ليس دائماً يا "وليد"!
"ربر" على حق! انتخبنا إمرأة للمجلس البلدي السنة الماضية!



هل تحسن الخياطة أيضاً؟
ليس تماماً!
ها! ها!


أشعر بالجوع وأنا أراقب تحضير الطعام!
أنت دائماً تشعر بالجوع وتريد أن تأكل!


في الثلاجة قطع من الروستو والجبنة وأنواع عديدة من المزّي! كل ما تشتهي وابتعد عني!
شكراً يا سيّد "عزيز"!


انا أحضر سندويشاً من الروستو والجبنة والمزّي! هل أحضر سندويشاً لك أيضاً؟
لا! مع الشكر الجزيل!
ها!


"طبوش"! أما قلت لك أن تبتعد عني؟!
بلى ياسيّدي!


وكيف وصلت قطعة الروستو هذه إلى عجينة الكعكة؟!
لا أعلم يا سيّدي!


رن! رن!
الجرس! مَن القادم؟
أرجو أن لا يكون ذا شهية للطعام مثلي!


جاءت "هنا" لترجع دمية "لولو"! ولكنها تأخرت! أين هي؟

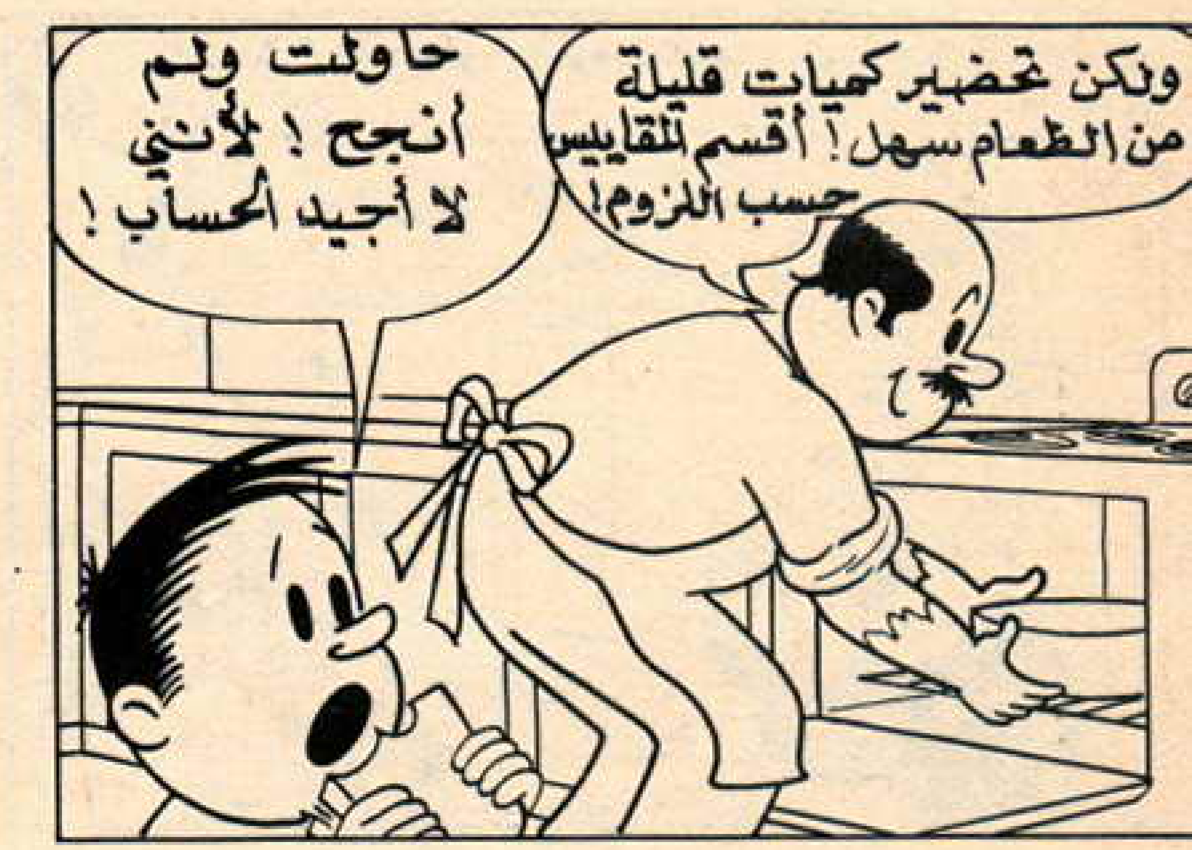

أبي! أنا هنا! السيّد "عزيز" يحضّر كعكة ونحن نساعده!
هل تساعدينه في أكل السندويشات؟!



أنت طاهٍ ماهر ! ساعدني بتحضير هذه الكعكة !
لا ! أنا لا أعمل خارج المعمل على الإطلاق !



كما أنني لا أعرف كيف أطهي إلّا بكميات كبيرة تكفي خمسين شخصاً
وأنا أحضر قالب حلوى صغير !



ولكن تحضير كميات قليلة من الطعام سهل ! أقسم للقاييس حسب اللزوم !
حاولت ولم أنجح ! لأنني لا أجيد الحساب !



الكعكة في الفرن ! سأحضر الكريما لأكسو الكعكة بها !
وأنا آكل ما يتبقى في الوعاء !
لا ، أنا صديق "لولو" المفضّل !
لماذا لا تترك ما يبقى لها !



لم أسأل رأيك !
لا بأس في المزاح !



أنا لا أمزح معك ! أسكت !
لا !!
لا شيء لمن يضرب الآخر !



إنهما ولدان مهذّبان للغاية ! ها ! ها !



ملعقة لكلّ واحد منكم ! واحد... اثنين ...
دقيقة لأبتعد عنهم ! لا أريد أن تتسخ ثيابي !


ثلاثة !!
يداي على أذني وأسمع القرقعة !


شكراً يا سيّد عزيز !
كانت لذيذة للغاية !!
هل أكلتم بقدر ما وقع على ثيابكم ؟ ها! ها!


بعد قليل ...
ماذا حدث ؟
هل وقع انفجار ؟
لا ! والدك حضّر قالب حلوى !
بينما أكل رفاقك وهم يراقبونني !


يا سلام ! لم يبقَ شيءٌ في الثلاجة إلّا مرطبان الزيتون !
لأن طُبوش يكره الزيتون !


لذلك ستصحبيننا ! لنتعشى في المطعم !
كما تريدي ! ونأخذ الكعكة معنا !


الطعام هنا لذيذ جدًا !
لا أريد أن آكل كثيرًا كي أحصل على قطعة حلوى كبيرة ...
تكرم يا طُبوش هل قررتم ماذا تريدون ؟
تبدو الكعكة لذيذة للغاية !
ولكن ليست بلذة الكعكة التي تحضرينها أنت يا عزيزتي !
النهاية

حول العالم

العَازفَة



فيما هي تعزف كان صدرها يرتفع بلطف وعيناها تنتقلان من الجمهور إلى المفاتيح بانتظام ثم تغمضهما مطرقة ، بحثاً عن النوطة التالية ...

إن تلك الشقراء التي تعزف في صالة جاكيت ـ دروز في متحف الفنون الجميلة في نوشاتل ـ سويسرا تسمى الجوكوندا الثانية أو العازفة وقد إخترعها منذ مايتي سنة بيار جاكيت دروز صانع الساعات السويسري الذي إخترع العديد من الساعات والأدوات الأتوماتيكية والأشخاص الآليين « كالكاتب » و « الرسام » و « العازفة » .

« والعازفة » هي أعظم إنتاج للسويسري الذي كان يُعتبر أفضل صانع ساعات في ذلك الوقت وقد كان في الوقت نفسه موسيقياً وعالماً ... وكان معظم زبائنه من ملوك العصر .

وقد إستغرق صنع « العازفة » عشر سنوات كاملة وإنتقلت منذ ذلك الوقت من مالك إلى آخر محققة لهم أرباحاً كبيرة وهي تُقدَّر الآن بنصف مليون فرنك سويسري .

ويبلغ طول « العازفة » متراً ونصف المتر وهي تُذكر بأناقتها وتسريحة شعرها ولباسها بسيدة أنيقة من سيدات مجتمع القرن الثامن عشر وهي تجيد عزف خمس قطع موسيقية من تأليف جاكيت-دروز ... على بيانو مصغر متقن الصنع . وتستغرق كل مقطوعة خمساً وأربعين ثانية وهي خلال عزفها تتنهّد بشكل طبيعي غريب وتنقل عينيها تدريجياً من الجمهور إلى الآلة ثم تغمضهما مفكّرة في النوطة التالية . وعند إنتهاء كل معزوفة تحّي بإنحناءة ..

والعجيب في الأمر أن أصابع « العازفة » تلامس مفاتيح الآلة فعلياً أي أن البيانو لا يعزف لوحده وهي تعتمد في العزف اسلوب عازفي القرن الثامن عشر وفقاً لإفادة بعض العارفين في الموضوع .

ولكي ينجز عملاً تاماً أو صورة ناطقة عن كائن بشري يعزف على البيانو إستعان جاكيت ـ دروز بخبرة طبيب صديق له يدعى إبراهام فكانت طريقة تحريك الأصابع والشرايين والمفاصل طبيعية للغاية .

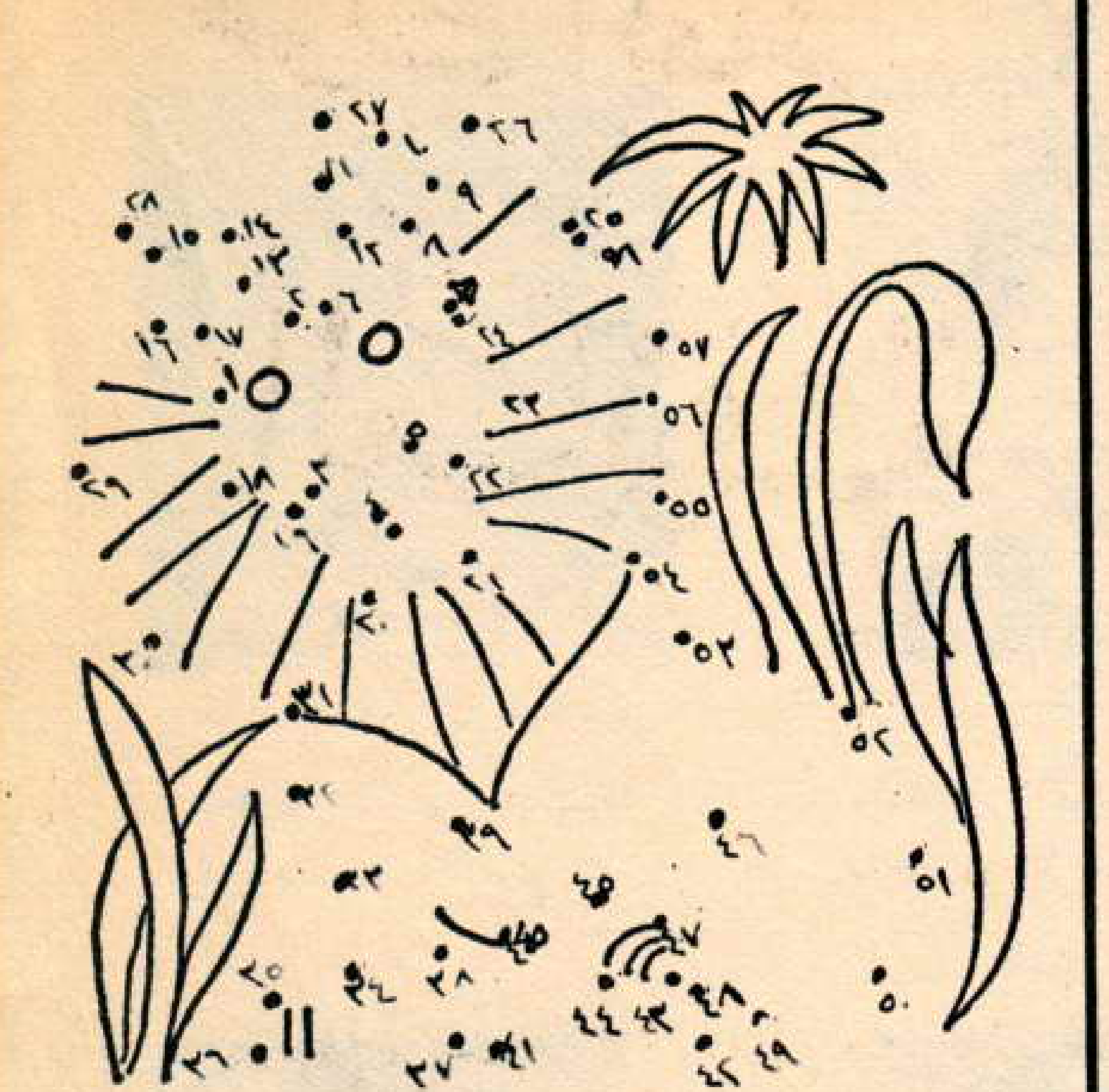
بدأت العازفة حياتها الفنّية في بلاط لويس السادس عشر سنة ١٧٧٤ وبعدها سُفِّرت إلى لندن وبروكسل وبراغ ومدريد وخلال وجودها في مدريد إندلعت الحرب فحملها جنود نابليون إلى باريس حيث بيعت إلى هاوي تحف .

خلال القرن التاسع عشر كانت ما تزال تثير الإعجاب والتقدير وفي عام ١٩٠٧ إشترت مؤسسة التاريخ والآثار « العازفة » من ضمن مجموعة خاصة في برلين بسعر ٧٥,٠٠٠ فرنك سويسري .

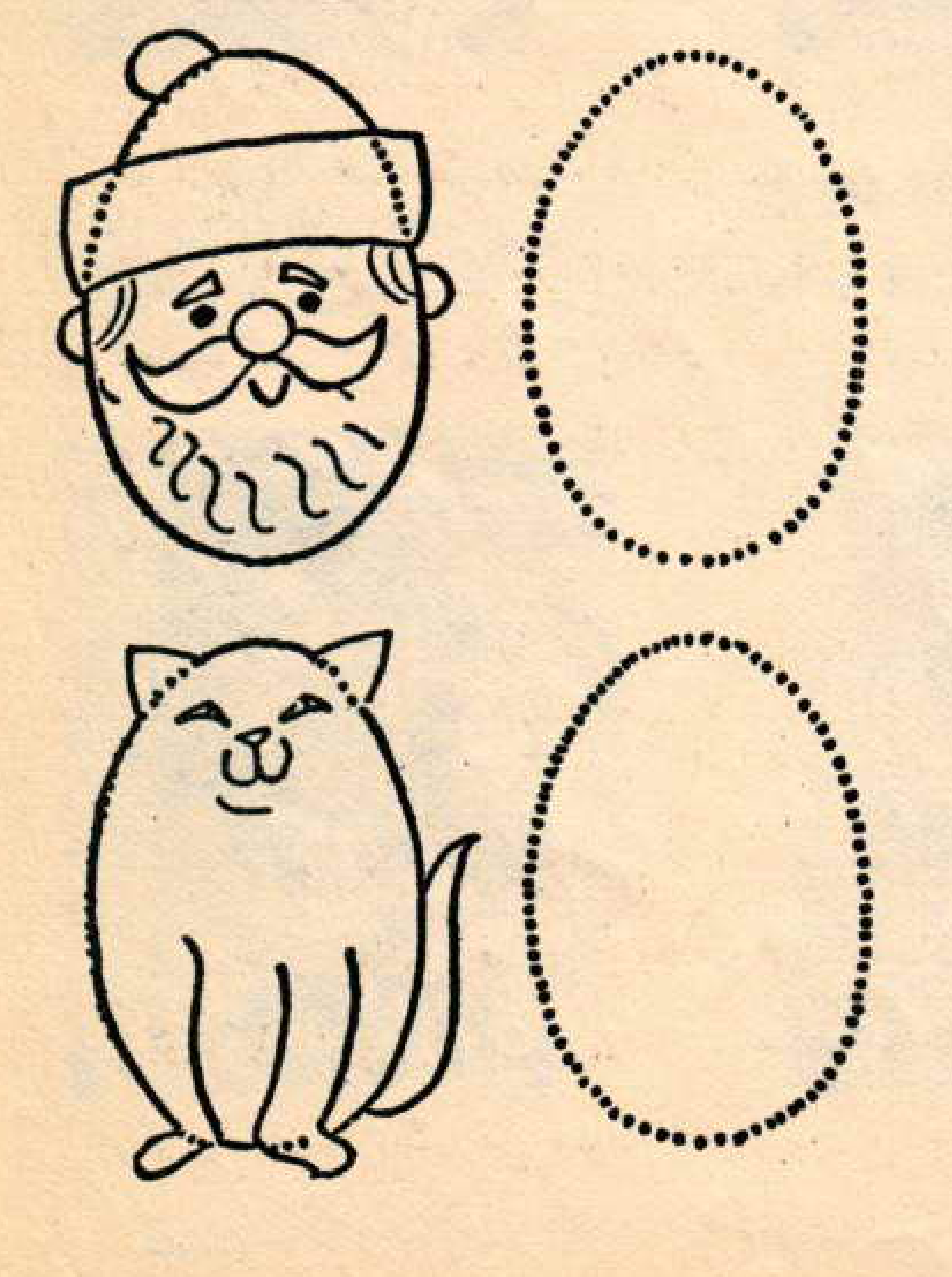
وبعد ذلك بقليل طرأ عطل على محركاتها فصمتت لمدة طويلة حتى ستة أشهر خلت حين أعاد اليها فرنسي شاب يدعى دومينيك لوازو الحياة بإعادته إليها النطق أو العزف .

وهكذا عادت « العازفة » إلى إستئناف نشاطها الفنّي بعد توقّف قسري إستغرق سنوات عديدة .

صل الأرقام من ١ إلى ٥٨



أرسم ما تشاء ضمن هذين الشكلين البيضاويين



أصدقاء لولو



خلود زهير نصر
اردنية ، ٣ سنوات



مصطفى المهدى الغيثورى
ليبي ، ٣ سنوات



تارا باسم عسكر
عراقية ، ٧ سنوات



فارس دريد انطون
لبناني ، ٧ سنوات



حسناء خليل انطون
لبنانية ، ٨ سنوات



ميشال لورنس ابو خليل
لبناني ، ٨ سنوات



بدر الخطيب
لبناني ، ١٠ سنوات



كاتيا مرقبة
لبنانية ، ١٠ سنوات



محمد فرج المنهالي
ابو ظبي ، ١١ سنة



ابوبكر عثمان زيني عقيل
سعودى ، ١٢ سنة



عماد عادل جعافرة
اردني ، ١٢ سنة



نقولا جورج
لبناني ، ١٢ سنة



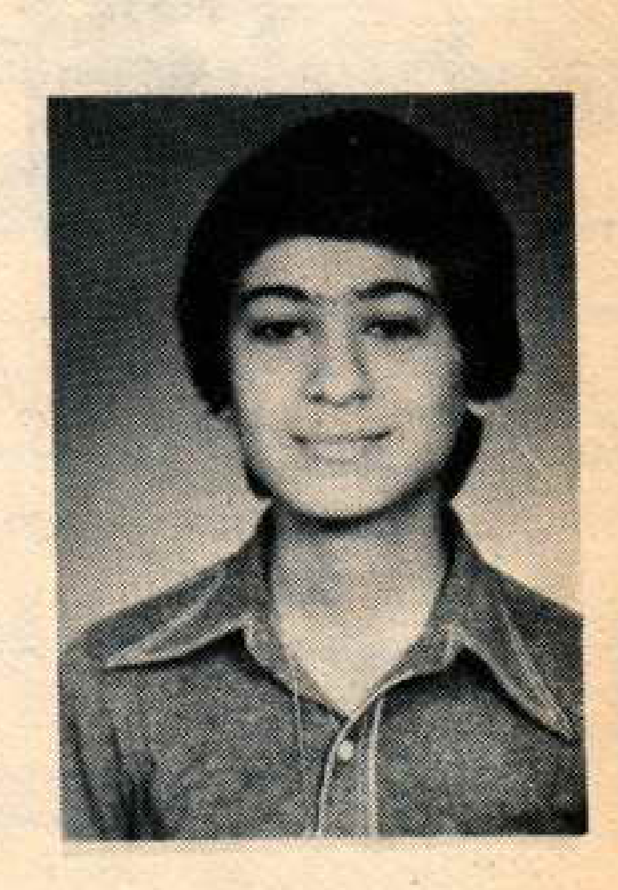
عبد الوهاب صالح العريض
سعودى ، ١٣ سنة



رود ولف واكيم
لبناني ، ١٣ سنة



توفيق احمد الرميح
سعودى ، ١٣ سنة



مازن جلال سشعار
سورى ، ١٤ سنة

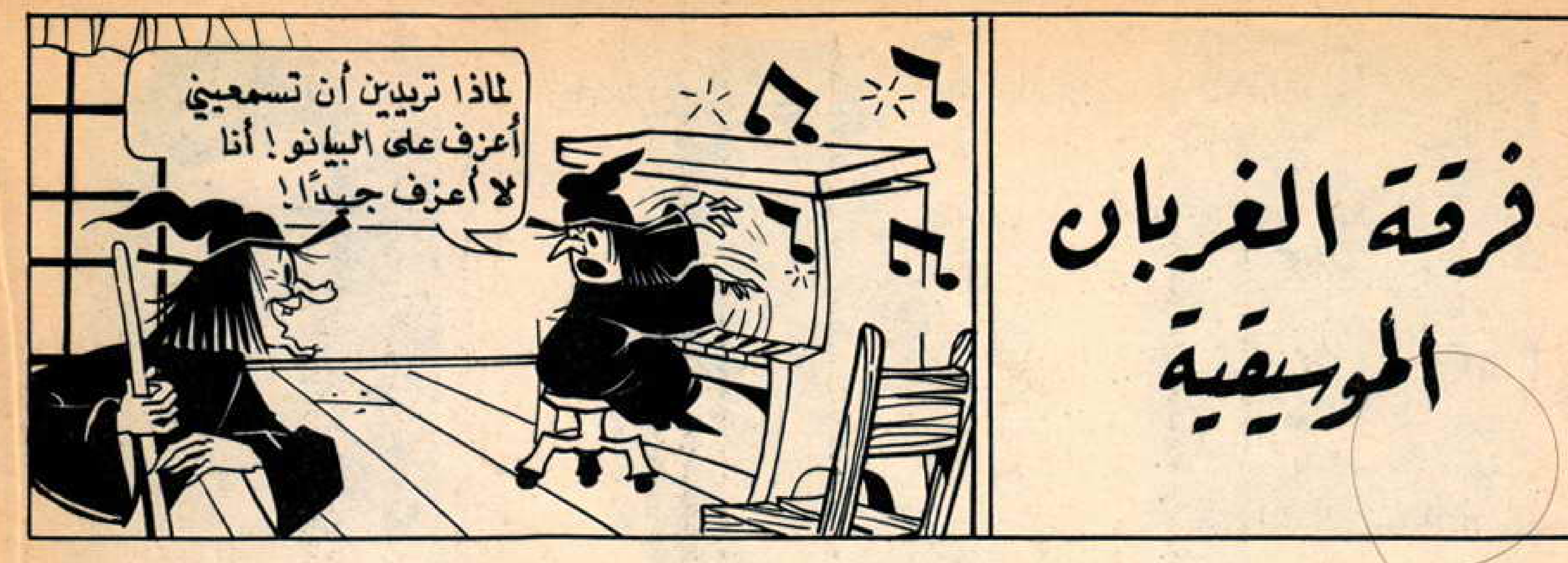


محمد عبد الله الجبران
سعودى ، ١٧ سنة



عمر حسن محمد العمو
سعودى ، ١٨سنة

فرقة الغربان الموسيقية









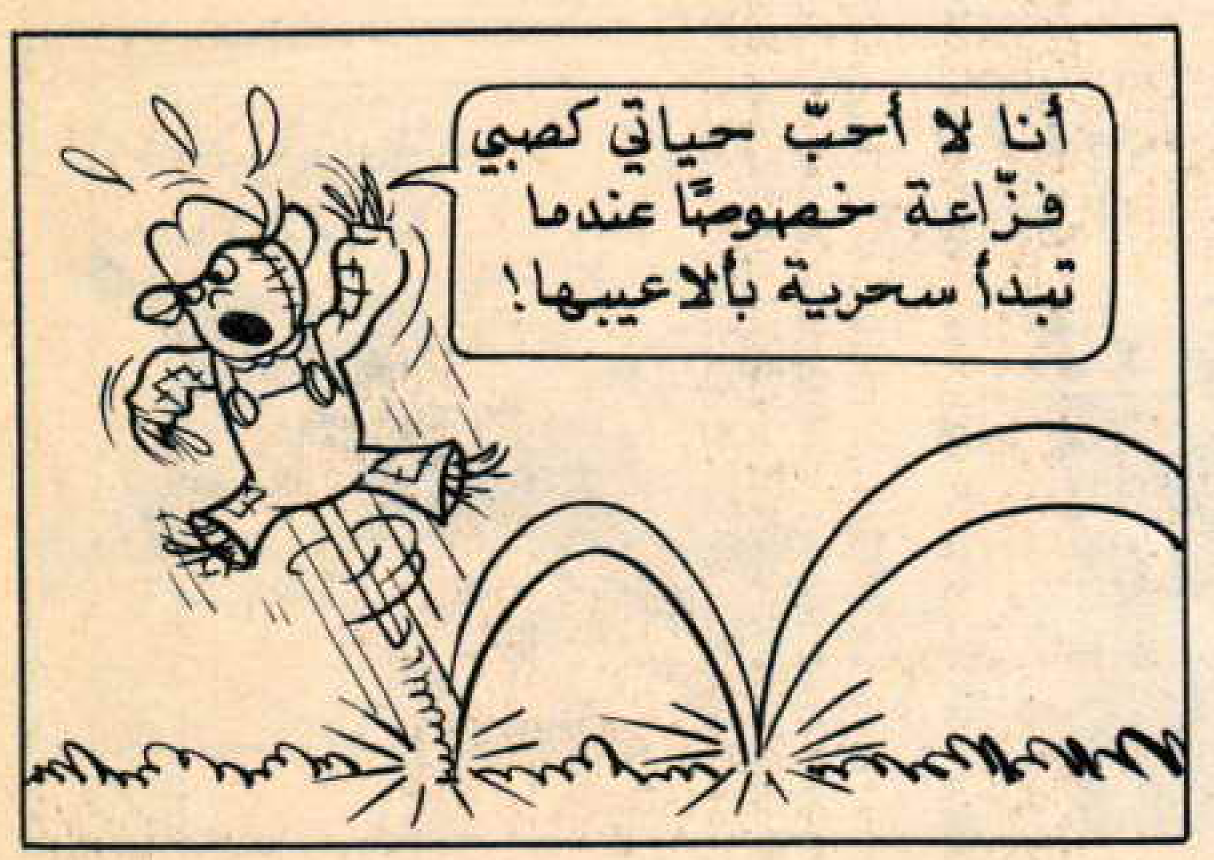







إنتبهي ياسحرية! كدتِ تقتلينني بالبيانو!
عليك أن تكون حذرًا طول الوقت وتتنقّل بسرعة!


سأعلّمك كيف تكون خفيفًا لتقفز بسرعة!
كلا! أرجوكِ!!


أنا لا أحبّ حياتي كصبي فزّاعة خصوصًا عندما تبدأ سحرية بألاعيبها!


سأوقف قفزك إذا قبلت أن تعزف على البيانو مكاني لتسمع عمّتي!
ولكنني لا أجيد العزف على البيانو!!


وأنا كذلك!!
سأعزف! سأعزف!


الآن!
ياي! لماذا قصّرت العصا



لكي تصبح بموازاة البيانو ...
إبدأ بالعزف ! أريد ان أطير على مكنستي الجديدة



لا أسمعك جيّداً ! أعزف بقوة أكثر وإلّا جعلتك تقفز مرة ثانية !
لا ! أرجوكِ !



مرحباً ! نشاركك بالعزف ؟
بدأنا فرقة عزف الصفارات !!



أريد مساعدة في العزف القوي !!
سنقفز على البيانو هكذا !!
واحد ! اثنين ! واحد !

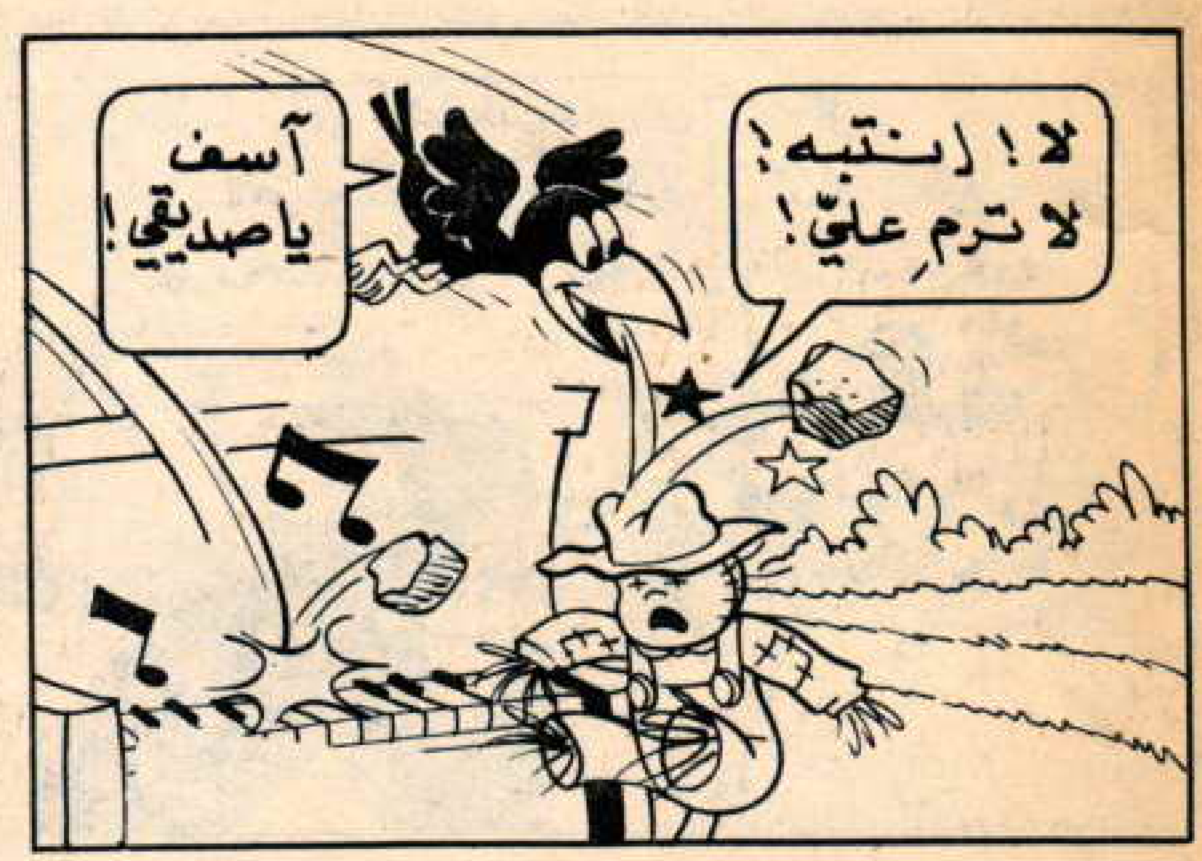


عزف سحرية يتحسّن !
موسيقاها ستعجب الساحرات !!



أقوى يا سحرية ! الساحرات ترقص وتدبك بقوة هائلة !!
ياي ! ما العمل ؟

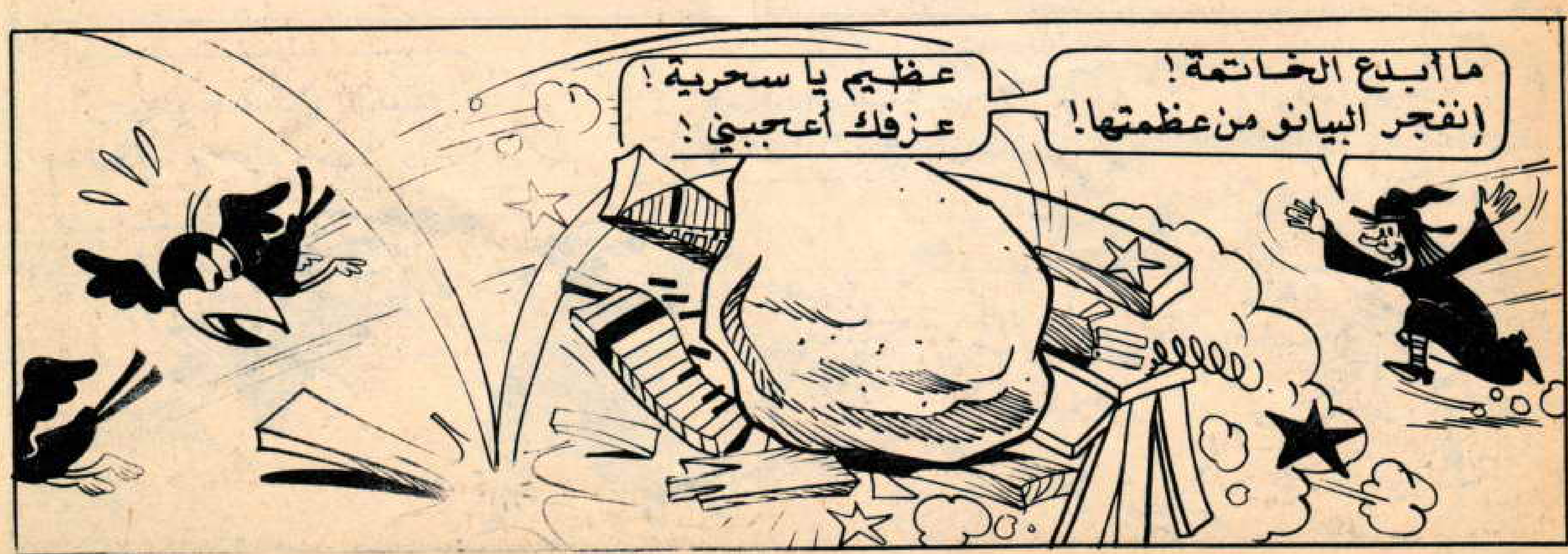

سنرمي حجارة على البيانو فيقوى الصوت !
فكرة حسنة !


لا ! إنتبه ! لا ترمِ عليّ !
آسف يا صديقي !


أريد أن أسمع آخر المعزوفة بالقرب منها !
سحرية ! أنا قادمة !


سيسمعون الصوت في آخر البلاد !!
إنتبه ! ستدحرج الصخرة وتدبك !


مَن سيتدحرج ويدبك ؟
عظيم !


ما أبدع الخاتمة ! إنفجر البيانو من عظمتها !
عظيم يا سحرية ! عزفك أعجبني !


الصبي الفزاعة! أين" سحرية"؟
ياي !!


أنا هنا يا عمّتي !!
لماذا أخرجت البيانو إلى هنا ولماذا لم تعزفي بنفسكِ ؟


كيف أعزف وذلك الصبي الفزاعة والغربان كسروا البيانو ؟
وحفلة الساحرات بعد ساعات قليلة !!


قبل أن أفقد أعصابي وأقاصصكم، هل بإمكانكم أن تحضروا لي فرقة موسيقية ؟
بكل سرور! لدى الغربان فرقة عزف صفّارات رائعة !


يا سلام! كيف تسمحين للغربان أن تشترك في الحفلة مع الساحرات؟
منظر الغربان يعجبني ! سأستخدم الفرقة


ومَن يرقص على صوت الصفارات ؟
سأكلّفكِ أنتِ أن تديّري لنا الإيقاع !


أرجوكِ يا عمّتي ! تعبت! إبطلي سحركِ عني !
لا ! هذا درس لك يا سحرية" تابعي عملك الرائع ! ها ! ها !
عزف الغربان عظيم ! فكرة عظيمة للسنة المقبلة !


كيف تتصرف
مثل
جاهل
" لا أقدر أن أساعدك . . . "
أو مثل
عاقل ؟
" سأساعد والدتي وأمسح الغبار "

بربر ودكان السندويشات














سيأخذ "عبدو" طلب كلّ منا !!
أريد ساندويش جبنة محمّصة !
ساندويش مقانق مع الخردل !
أريد ساندويش كفتة مع بندورة !
وأنا أريد ساندويش من كلّ صنف !
أوف !!


واحد كفتة بندورة ، جبنة محمّصة ، مقانق خردل ، ثم مجموعة من الكل !


أرجو أن تسرع في طلبي هذا !
أنا المسؤول هنا ، ولا أريد أحدًا أن يتدخل بعملي !


سيّد "بربر" ! أنا أصرّ أن نأكل في مطعم يهتمون بنا
نحن جياع !


عندي فكرة ! أشتري المكان !!
أشتري كشك لبيع السندويشات ؟ ماذا نفعل به ؟


نأكل .. إذهب !
ربما لا يريد أن يبيع !!


المعذرة ! هل تبيع دكانك ؟ أو أنه عزيز عليك ولا تريد بيعه !
ماذا تقول ؟
سأبيعه !


إنتظرت عشر سنوات لأبيعها لشخص مثلك يا سيّدي!
لماذا؟


عملي متعب! أولاد لا يعرفون ماذا يريدون! سيدات تتشاجر مع الأولاد على نوعية السندويش وسعره وأسباب أخرى!
أعطه شيكاً بعشرة آلاف ليرة! إنه يستحقها!


أنقذت حياتي! كيف أكافئك! قل لي! أرجوك!!
كف عن البكاء وابتعد عني!


سندويشات!
لا! "بربر" يبدأ البيع!
"بربر"!
سندويشات!
عظيم! هذا العمل يلائمك!
لا أقدر أن أحتمل هذا الكلام!


أنت اشتريت الدكان لتأكل سندويشًا ولم تأكل بعد!
لا بأس! العمل أولاً!!


ربّما تهافت الأولاد علينا إذا رأونا نأكل بشهيّة!
أنت على حق! هذه أفضل دعاية!


تعالوا جميعًا ! تذوّقوا الطعام الذي يجعل هذا الولد مسرورًا !
مسرورًا ومنشرحًا !!


يبدو مسرورًا حقًا !!
وبصحة جيّدة !
وسمين !
ما ألذّها !


سآخذ واحدًا !
إثنان لي !
أربعة لي !
هذه أربعة لك !!


وبعد برهة ...
بعنا عددًا كبيرًا من السندويشات ! تعبت !
وأنا أيضًا !
ولكن فمك لن يتعب !


بعنا ١٧ سندويشًا، ولكن "طبوش" أكل ١٨ خسارة !
لا !
كلّنا أكلنا !


نسيت أن في العمل ربح !
وأنا أيضًا !
إنكما على حق !
عندي فكرة !


لا أرى طريقة مادام "طبوش" معنا !
ما العمل ؟
قلت عندي فكرة !


لنضع هدية في كل سندويش نبيعه مثلاً لعب للأطفال !
هدية ! ها ! ها ! ها !


هديّة !!
لم تعجبكم فكرتي ! لا بأس !
أنا مازلت طفلة !


ولكن بعد بعض التحضيرات اللازمة ...
سررت لتبنيكم فكرتي !
فكرتك رائعة لنبيع أكثر .. وبنفس الوقت تخلصنا من كمية الألعاب لدينا في البيت !


تعالوا ! مفاجأة هدية مع كل سندويش .!؟
اعطني واحداً !
اعطني واحداً !
لا أصدّق !


صدّق ! ولكنهم وضعوا الهدية داخل السندويش !
طابة صغيرة كادت تكسر ضرسي !
ماهذا ؟ أسنان لتأكل السندويش عني ؟!


يجب أن نذهب من هنا بسرعة قبل أن...
قبل ماذا يا "لولو" ؟

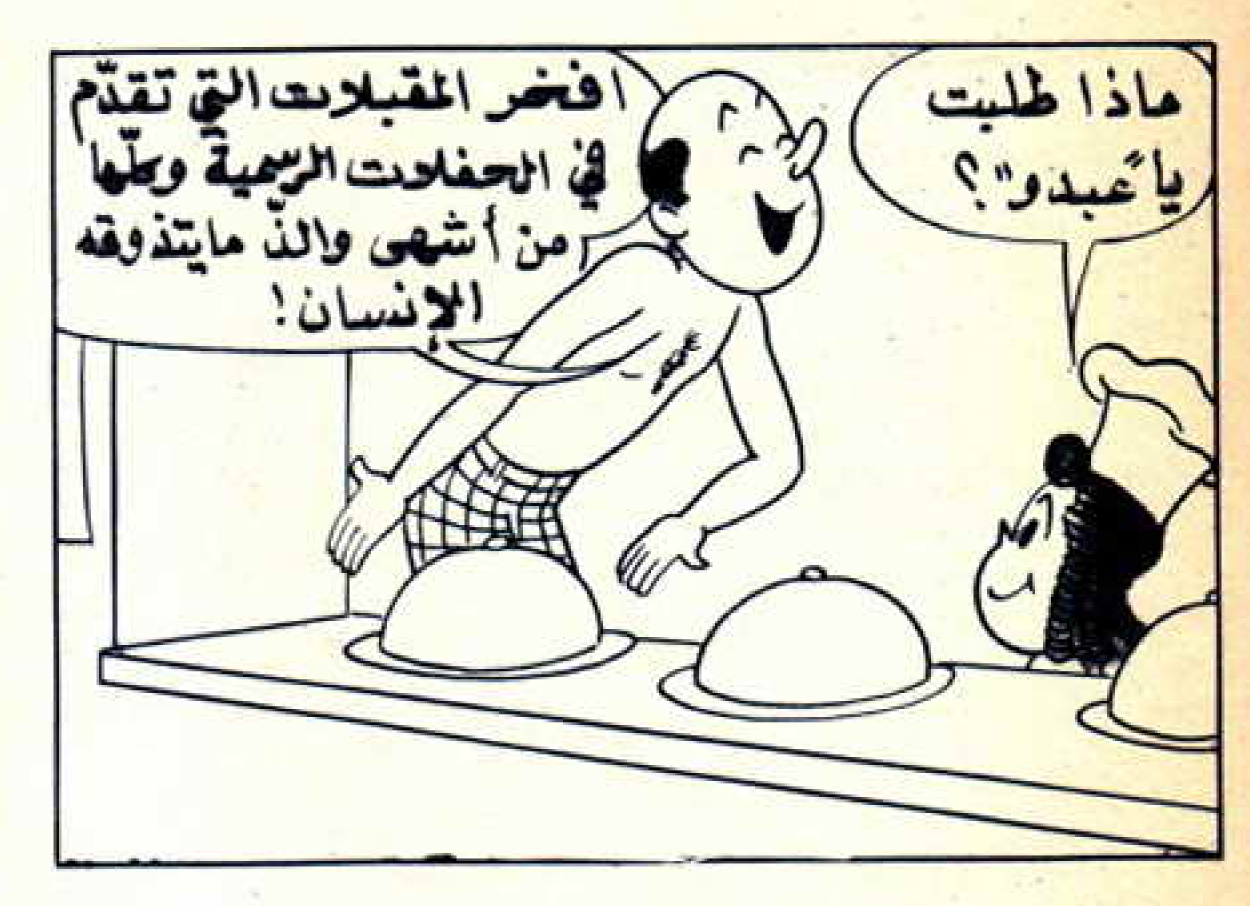

أهذا ما تقصدين ! أنا نلت أول عقاب !
ياي !


هذا هو الواقع يا بَربر"! حاولنا وفشلنا !
لا تلومي أحداً ! إن شراء الدكان خطأ منذ البداية !


توقعت كل ذلك يا سيّد بَربر" ! هذا الطعام لا يليق بالناس هنا !
لا يا عَبدو" ! الكلّ يحب السندويشات على الشاطئ !


لا ! بعض الناس فقط يحب السندويشات يا سيّد بَربر" !
ربما ! ولكن ما العمل ؟


لا تيأس ! طلبت كل ما يشتهيه الناس من أفضل المطاعم !


ماذا طلبت يا عَبدو" ؟
أفخر المقبلات التي تقدّم في الحفلات الرسمية وكلّها من أشهى والذّ ما يتذوقه الإنسان !


ماذا تعني يا عَبدو" ؟ لا أفهم ما تقول ؟!
مقبّلات مثل شرحات السمك المقدّد والبيض الممزوج بالمخللات !
لذيـ... ـذة ؟!


تعالوا تذوّقوها !
شرحات سمك !
بيض ممزوج بالخردل والمخلّلات !
أصناف لذيذة !
تفو !
مقرف !
اين أجد سندويش كفتة أو جبنة ؟!


ياسلام! لم نبع شيئاً !!
أعتقد أننا أخطأنا مرة ثانية! الناس هنا غير معتادين على الذوق الرفيع في الطعام!


هنالك نقطة هامة، تجمع الناس يجلب الآخرين!
ولا أرى تجمّع أمام الدكان!
عندي فكرة!


فيما بعد...
الآن! كلكم سويًا !!
فكرة "لولو" عظيمة! الأولاد يمثلون دورهم جيدًا!
وسيراهم الآخرون!
سندويش واحد!
أريد سندويشاً!


أنا جئت أولاً!
لا أنا!
أريد سندويشاً!
لنذهب إلى مكان آخر! أولاد كثيرون أمام الدكان!
خسارة!


دقيقة واحدة! حالة طارئة!
هذا هو صاحب الدكان! ماذا يريد؟


يبدو أنك تجيد إدارة دكان السندويشات! ولكن هل تبيعني الدكان؟
بكل سرور! ولكن ظننت أنك تكره هذا الدكان!


كنت أكرهه! ولكن في البيت بقيت أسمع الطلبات...
... وهذا ما جعلني أرجع عن رأيي!
سندويشاً
جبنة وكفتة!
ما أسخفه!
النهاية

ركن التعارف لهواة المراسلة

عادل محمد نبيل ، عمارة المبع شقة ١ ، الكويت . (٩ سنوات ــ الهواية : قراءة مجلة لولو الصغيرة ، العزف على البيانو ، الرسم)

ابراهيم رجب حموده ، حي المختار ، ص ب ١٠٠١٤ ، بنغازي ، ليبيا . (١٥ سنة ــ الهواية : جمع الطوابع ، المراسلة)

عزام احمد بن حميدة ، شارع ابو مشماشة زنقة طنطا رقم ٩ــ١ ، طرابلس ، ليبيا . (١٥ سنة ــ الهواية : جمع الطوابع ، الموسيقى ، السباحة ، لعب الشطرنج ، الرياضة)

القدافي معتوق القدافي ، بريد ابي سليم ، بواسطة السيد ابراهيم غيث عربي ، طرابلس ، ليبيا . (١٥ سنة ــ الهواية : المراسلة ، حمل الاثقال ، الجمباز)

فؤاد ابراهيم المدلوج ، مدرسة النموذجية المتوسطة ، سيهات ، مدينة العمال ، المنطقة الشرقية ، المملكة العربية السعودية . (١٦ سنة ــ الهواية : المراسلة ، السباحة)

الآنسة رشا منصور بندر حسين ، ص ب ٢٤٨٨٥ ، الكويت . (١١ سنة ــ الهواية : مراسلة أصدقاء لولو ، جمع الطوابع ، الفروسية)

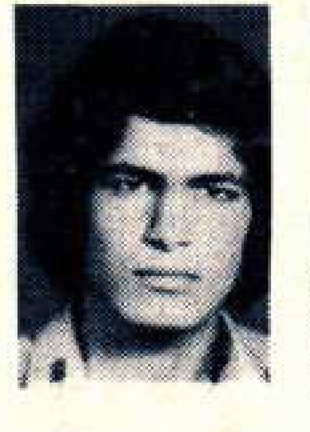
الآنسة مريم سلطان خادم الطريقي ، ص ب ٥٤٨٣ ، الشارقة ، دولة الامارات العربية المتحدة . (١٠ سنوات)





تامر علي خضرى ، بواسطة السيد علي خضرى ، مصفاة الرياض للبترول ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٣ سنة ــ الهواية : المراسلة ، القراءة)

عبد الملك محمد البابلي ، ورشة المهندس علي البابلي ، شارع الحلفاء ، نجران ، المملكة العربية السعودية . (١٦ سنة ــ الهواية : المراسلة ، القراءة ، تبادل الصور)





أحمد طالب ذياب محمد ، ماركا الجنوبية ، بريد حي هملان ، عمان ، الاردن . (١٧ سنة ــ الهواية : الرسم ، المراسلة ، السباحة ، سماع الاغاني الغربية ، اختصاص تسجيل)



إصنع بنفسك الدمى المتحركة

سحريّة

المواد اللازمة :

طابة كرة الطاولة (بينغ بونغ) صفراء اللون إذا أمكن .

سلك معدني

عود طويل رفيع

معجون البلاستيسين

ورق مقوى ، وورق عادي

خيط صوف أسود

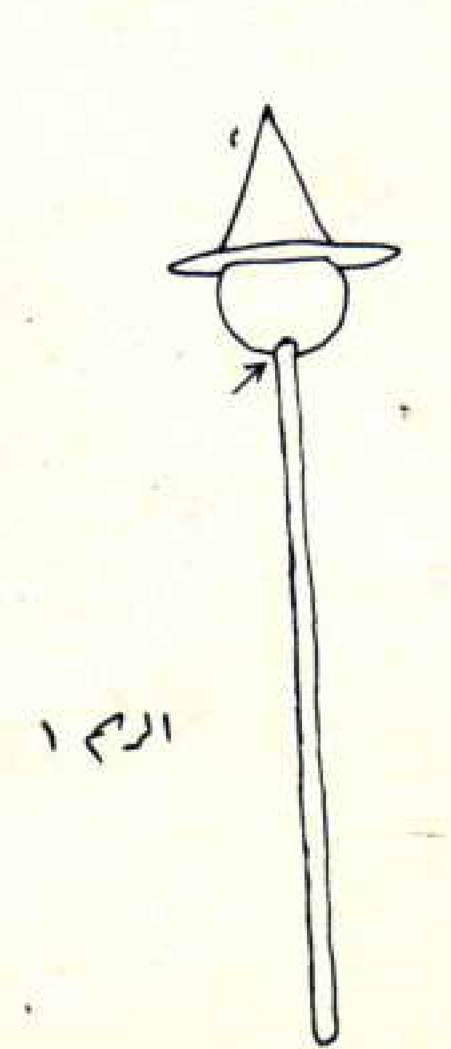
خيط متمغّط

قماش أسود (أو ورق كريب أسود)

الطريقة :

١ ـ إثقب الطابة وألصق فيها العود الرفيع الطويل (الرسم ١)

٢ ـ إقطع قطعتين من القماش (أو الكريب) بالشكل الذي تراه في الرسم ٢ وألصقهما ليصبحا ثوب سحرية .

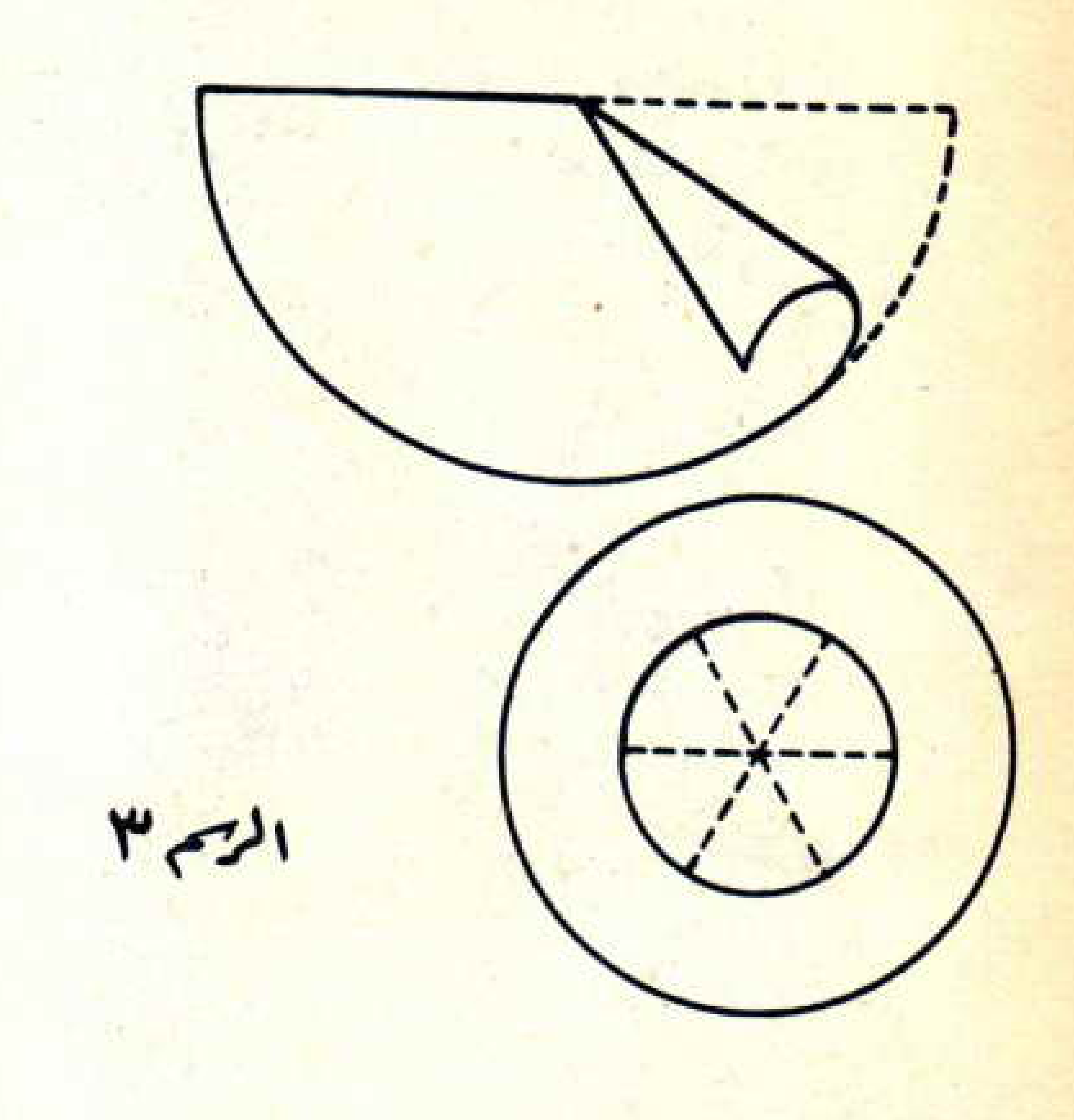


الرسم ١

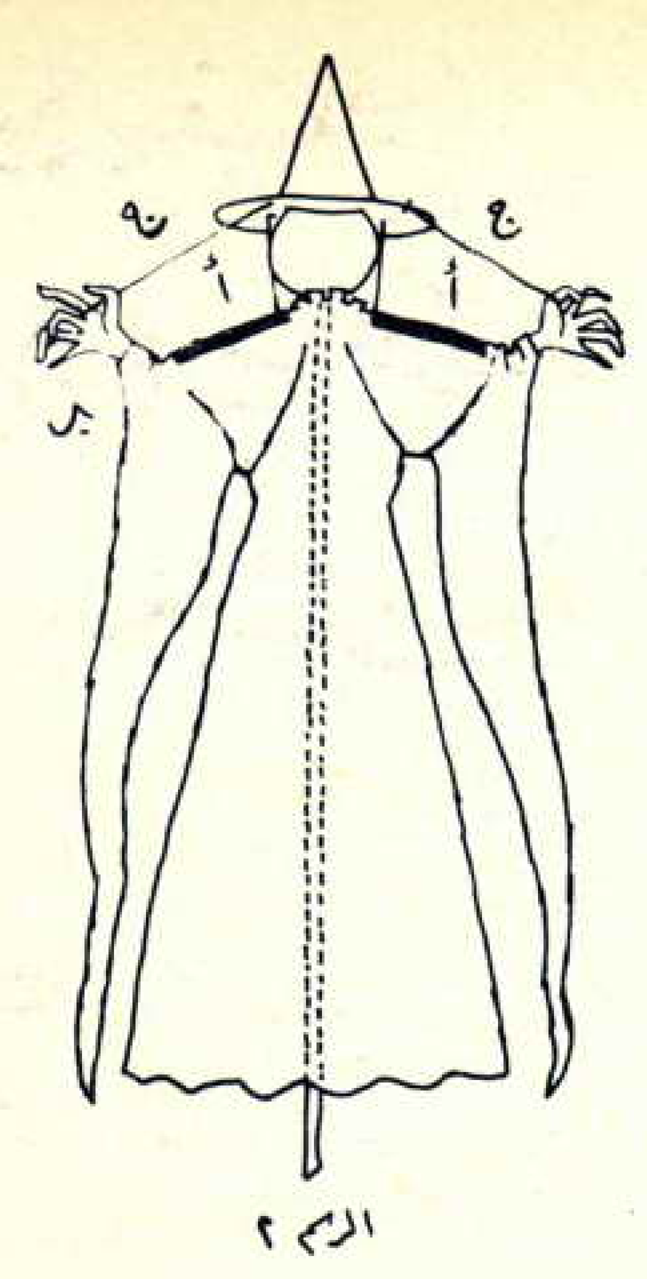
٣ ـ أدخل العود داخل الثوب وألصق أعلى الثوب بالطابة وأرسم الوجه على الطابة .

٤ ـ أدخل وألصق قطعتين من السلك المعدني أو عود كبريت عند الكتف (الرسم ٢ أ) .

٥ ـ إصنع اليدين من أسلاك معدنية وغطيهما بمعجون البلاستيسين الأصفر وألصقهما (الرسم ٢ ب) .



الرسم ٣

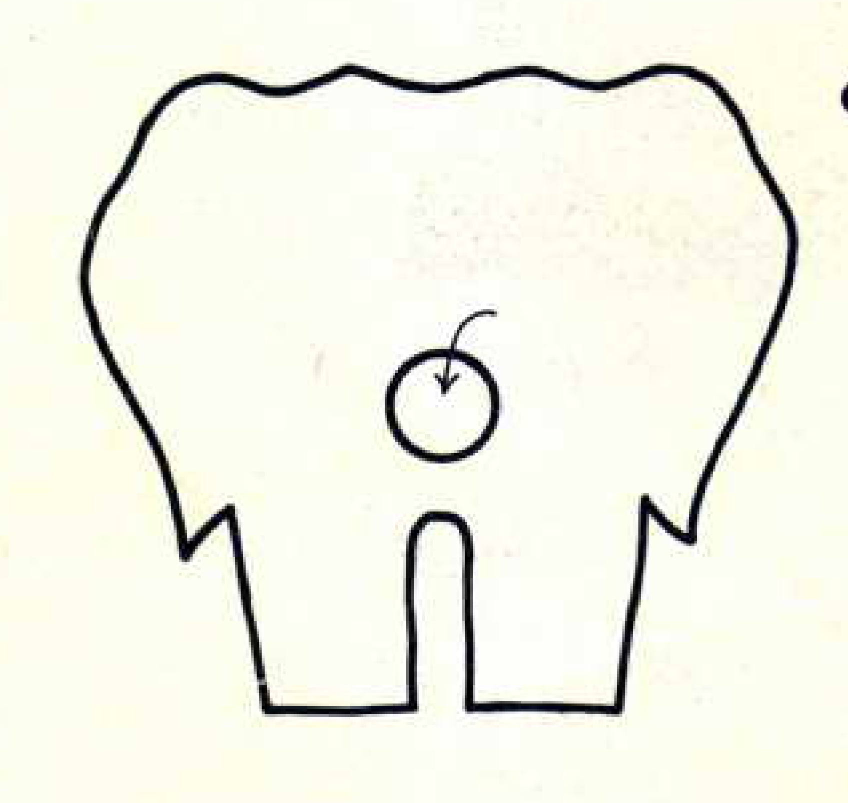


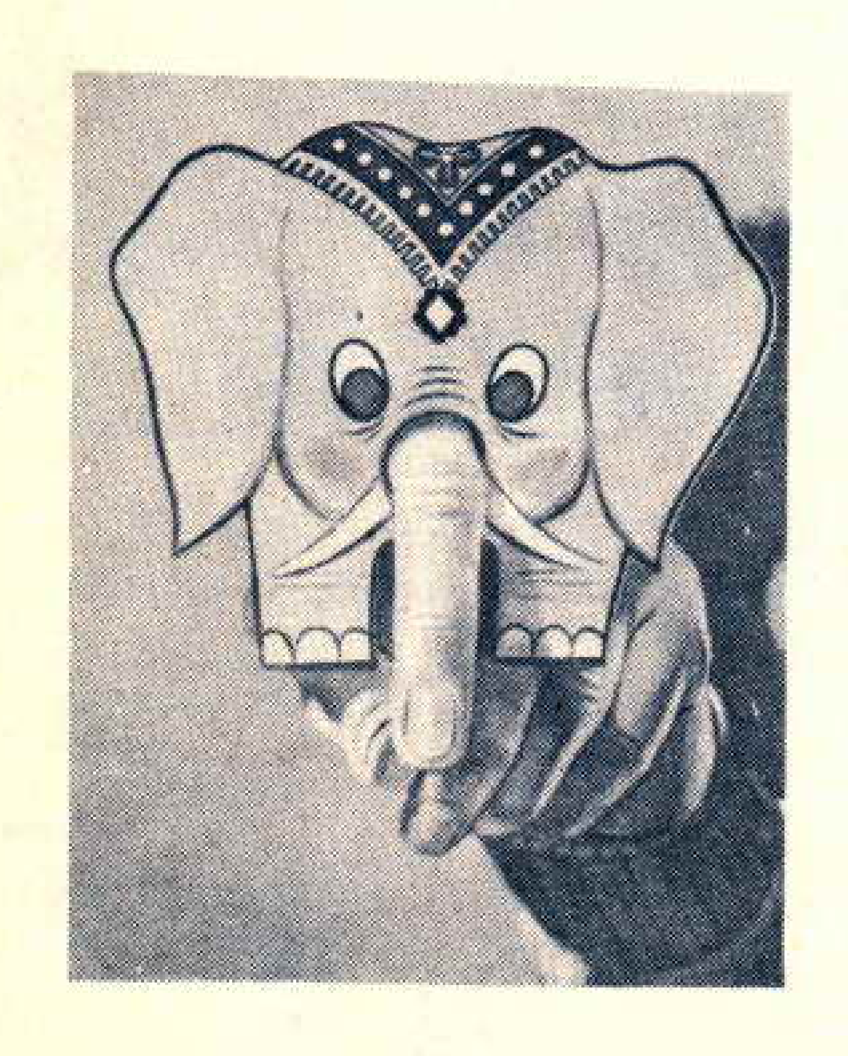
الرسم ٢

٦ ـ ألصق خيطان الصوف على الرأس مثل الشعر والصق القبعة التي تصنعها من الورق والورق المقوى كما في الرسم ٣ (نصف الدائرة للشكل المخروطي والدائرة لحافة القبعة) .

٧ ـ ثبّت أسلاك معدنية بين اليدين والقبعة وبين القبعة والكتفين (الرسم ٢ ج) .

فيل





المواد اللازمة :

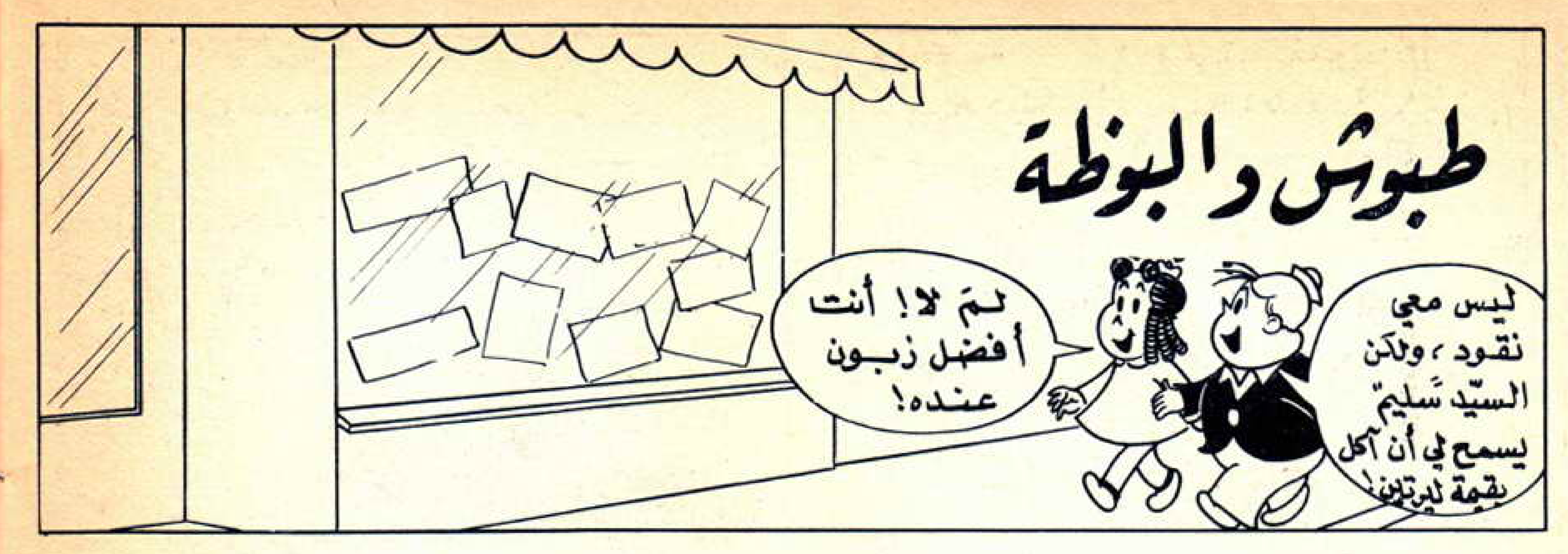
ورق مقوّى

أقلام تلوين

الطريقة :

١ ـ أرسم شكل الفيل كما في الرسم ، لونه وإقطعه .

٢ ـ إقطع ثقباً بشكل دائرة تستطيع أن تدخل إصبعك فيه ليشكل خرطوم الفيل .


طبوش والبوظة
ليس معي نقود، ولكن السيّد سَليم يسمح لي أن آكل بقيمة ليرتين!
لمَ لا! أنت أفضل زبون عنده!


مرحبًا يا سيّد سَليم! أنا طبوش! جئت مع لولو!
السيد سَليم ليس هنا! أنا هاني!


ماذا تعني السيّد سليم ليس هنا؟
أعني... ذهب... رحل ... ليس هنا!!


ذهب!!
ذهب!!
طبوش! تمالك أعصابك!


واع!
أترى ما فعلت؟
ما فعلت؟ أنا؟!


هذه ليست طريقة لطيفة لتبليغ الأخبار السيئة!
ذهب؟
أيّ أخبار سيئة؟
كل ما قلته...


... إن السيد سَليم ليس هنا! ذهب!
عدت تكرّر الخبر السيّء! ألا تشعر مع الغير؟
واع


السيد "فاضل" اشترى الدكان من السيّد "سليم"، وهو رجل لطيف!
عظيم! هذا يفرحني جداً!!


ولكنه لا يبيع ديناً !!
وكيف تقول أنه لطيف؟


قل لي! كيف تعرف كل هذا عن السيّد "فاضل"؟
سهل جداً! السيّد "فاضل" هو...
"هاني"؟ أين أنت يا إبني؟


مرحبًا يا "هاني"! عرّفني على صديقيك الجديدين؟!
هذا والدي السيّد "فاضل"!
مرحبًا!


هذه "لولو" وأنا صديقها "طبوش"! وكنتُ أفضل زبائن السيد "سليم"!
أنتَ الذي تأكل البوظة ثلاث مرات في اليوم؟


أريد أن أتعامل معكما مثل السيّد "سليم"!
عظيم!
شكرًا!


ولكن ... لا أبيع ديناً!
ما الفائدة؟!
مسكين "طبوش"!!


الشراء بالدين يجعل الناس يصرفون اكثر من معاشهم ... وهذا يضر البلاد!
ولكن "طبوش" صبي وليس بلداً !!


"طبوش" وغيره من الناس هم عنصر هام في اقتصاد البلاد
كل ما أطلبه هو ديناً بليرتين فقط !!


المبدأ هو الأساس وليس القيمة!
هل تفهمني؟
نعم يا سيّدي !!
ولن تستفيد من المبدأ !!


لنذهب يا "لولو"!
لنذهب!
لمَ العجلة يا "لولو"؟


إبقي معي وأحضر لك صحن بوظة كما تشتهين!
ولكن والدك قال ... مم ... مم ... مم ...
شكراً يا "هاني" ياصديقي!


أنا لم أدعوك أنت ياسمين!
أنا "طبوش" ولا نريد تناول البوظة عندك!
تكلم عن نفسك فقط!


"لولو"! هل تعنين..
سمعت ما قالته! إذهب!


يا سلام! لم أفكّر مرّة واحدة أن "لولو" ستتخلّى عني !!


نسيت ان اقول "لطبوش" أن والدته تريده في المنزل الساعة الرابعة! دقيقة واحدة!
طيب! سأبدأ بتحضير البوظة!


"طبوش"! إنتظر!
ماذا تريدين يا خائنة ؟


هل اعتقدت أنني سأتركك ؟ لا !!
ماذا؟


أردت أن أتعرّف اكثر على "هاني"... ربّما استضافك أيضًا !!
سامحيني يا "لولو"! أسأت الظن بك !!


عظيم يا "لولو"! أنت صديقتي المفضلة


ماذا تريدين يا "لولو"؟ إختاري النوع الذي تحبينه!
بما أنني سأدفع ثمن البوظة، أجد صعوبة في انتقاء النوع الذي أحبه اكثر من غيره!


سأطلب أُبيض وأسود
يعني فانيلا وشوكولا!
لا يعجبني لون الأحمر!
فراولة مع الحليب!


واللـون الأخضر!
سأزيد قليلاً من الفستق المبروش!
لا! أحبّ الليلكي!
التوت الشامي! كما تريدين!
إنني أحبّ كلّ الأنواع!
سأزيد من ...


كفى !!
لماذا لا تحضر صحن بوظة كما تحبّه أنت؟


فكرة حسنة! هذا صحن بوظة خصوصي من جميع الأنواع!!


حليب! فانيلا! شوكولا! توت شامي! فراولة! كرز! حامض...


... فستق مبروش وكريما فوقها كلّها!
أنت ماهر جداً يا "هاي" !!


يا سلام! نجحت "لولو"! حضّر صحناً يكفي اثنين!!
ولكنها تأكل وحدها!!


أهكذا تفي بوعدك ؟ لم يدعني لآكل بوظة !
أرجو المعذرة ياطبوش" البوظة لذيذة جداً فنسيتك !


يا سلام ! أنتِ بقيتِ هنا تحاولين استلطافي لأدعوه هو أيضاً !!
لا ! أبداً !!


أنا صديقة الجميع وكنت أحاول أن أجد طريقة لتكون أنت و"طبوش" صديقين أيضاً
لماذا تريدينه أن يكون صديقي ؟


وأحاول أن أحصل على خشب لبناء نادٍ جديد !
"طبوش"... لا يعني ما يقول!
بلى... "طبوش" يجب أن يستفيد من الغير!


لو كان والدي رئيس معمل للخشب هل يحاول أن يكون صديقي ؟
طبعاً أحاول !
أتصدق الآن ؟


سأثبت لك أنك مخطئ ويريد أن يصبح صديقاً لك ! قدّم له صحن بوظة!
هل أنتِ جادّة في قولك ؟
نعم !


أعطه الصحن !
طيب... خذ...
... هذا صحن بوظة لك !!


عظيم !
شكرًا لك !
طبوش !!!


لا ! شكرًا يا "هاني" !!
هل رأيت؟
يا سلام !


أنتما حقًا صديقان مخلصان لي ! لنأكل البوظة !!


لا ! يا "طبوش" !
أها !!
ياي !


أتريدينني أن أرفض صحن البوظة عند السيد "فاضل" من اليوم فصاعدًا ؟!
تمامًا يا "طبوش" !

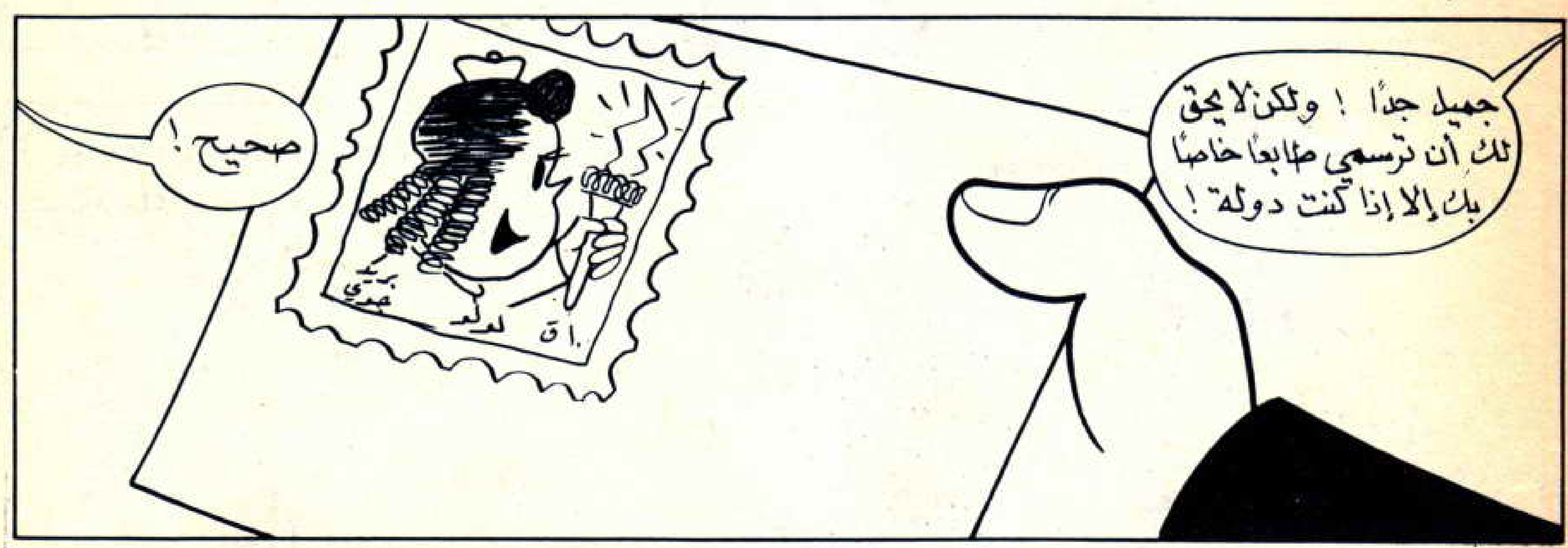

ولكن رفضي كل مرة سيغضب السيد "فاضل" !
"طبوش" يقول الحقيقة يا "هاني" ! أليس كذلك ؟
نعم !!


والدي يقول لي أن الإنسان يواجه صعوبات كثيرة على مر السنين ! مثلاً مشاكل الأولاد !
وكيف يحلون المشاكل ؟!
يقدمون لي صحن بوظة !
ما ألذها !
النهاية

دولة لولو

ماذا ترسمين يا "لولو" ؟

إنني أرسم طابعًا بريديًا لأرسل رسالة كتبتها !









غير ممكن ! دولة بدون أرض !
أرض ! وكيف أحصل على أرض ؟
"طبوش" "لولو" مرحبًا ! كيف حالكما ؟
مرحبًا "بربر" ! "لولو" تريد أن تصبح دولة..
ولا أملك أرضًا !



والدي يملك أرضًا شاسعة حول البيت ! سأعطيك قسمًا منها
شكرًا ! سأصبح دولة !



عندما نلعب بالطابة أنت تريد أن تكون رئيس الفرقة لأن الطابة لك ! والآن الأرض لي وأنا الرئيسة !
ياي !
سأكون أنا رئيسة ، و"بربر" نائب رئيس وطبوش ...
لماذا لا أكون أنا الرئيس ؟



لنذهب إلى أرض دولتي !
كيف نستطيع أن نكون عضوًا في الأمم المتحدة ؟


مرحبًا ! إلى أين انتم ذاهبون ؟
سأأسّس دولة تكون ملكي أنا !
هذا يتيح لها أن تصنع طابعًا بريديًا !


وستحتاجين إلى عَلَم ! سأصنع لك واحدًا !
شكرًا يا "هنا" ماذا سترسمين عليه ؟


سترين عندما أرجع ! انتظروني !


لنذهب هذا هو العلم !
ما أجمل الشحار ! شمس مشرقة !
جميل ! "هنا" لا تستطيع أن ترسم غير دائرة وخطوط !
دولة لولو


مرحبًا ! بماذا تحتفلون ؟
ستأسس "لولو" دولة خاصة بها !
دولة لولو


الدولة تحتاج إلى عملة ! سأطبع لك أوراق مالية على مطبعتي الصغيرة
شكرًا ! سأعينك وزير المالية !
عندي دليل الهاتف ! ماذا أكون ؟
وزير الهاتف !


قف ! من القادم !
سأأسس دولتي ! هل تريد أن تشترك معي ؟


بس ور سأكون قائد الجيش
عظيم !
لا ! أنا قائد الجيش !


بكل أسف ! أعطيت الوظيفة إلى "وليد"
ما هي مؤهلاته ؟


أنا قائد الجيش لأنني أملك سيفاً !
هل أنت مستعد أن تدافع عن بلدك ؟
هل أنت مستعد يا طبوش"


طبعاً أنا مستعد لماذا؟
لأنني أعتقد أننا سنتعرض إلى هجوم !


أولاد الحي الثاني !
يا سلام !
يا سيدي القائد ! هذا سيفك !


لا تقولوا شيئاً عن
د-و-ل-ت-ي !
ماذا
تقولين ؟


ما هذا معكم ؟
هذا ... علم ... علم
فقط لا غير ...
دولة لولو


أعلم أن هذا علم !
ولكن علم لماذا ؟
علم ... لماذا ؟
دولة لولو
نعم
أجيبيني !
يا ي !


هذا علم
لسباق السيارات !
اشارات السباق تعطى
بواسطة الأعلام
لكي
يراها المتبارون
مضبوط


لا ! أعلام سباق السيارات
تحمل إشارات بيضاء
وسوداء !
هذا لا يهمنا !
لأن "لولو" ستأسس
دولتها الخاصة !
لا !


دولتها الخاصة
ها ! ها !
ألم أنبهك أن لا تقولي الكلمة ؟
ولكنني لم أفهم ما تهجأت !


ستأسس "لولو" دولة ! هل تعرف ماذا يعني ذلك !
لا ... ماذا ؟


هل هم جادون في قولهم !
لا مجال أن لا نصدقهم


الدولة تُهاجَم ! وهذا يعني أنكم ...
ستُهاجَمون غدًا صباحًا !
مضبوط !


ليتنا نعلم خطتهم !..
هذا مستحيل يا "لولو" !
لا ... إذا وجدنا جاسوسًا !


أبو زهرة ! أنت تجيد التنكر !
أنا ؟
عظيم


فيما بعد
يا سلام ! جاسوس ممتاز !
آمل أن يقوم بواجبه خير قيام !


اكتشف مخطط أولاد الحي الثاني وسأعطيك وسامًا !
وإذا ألقوا القبض عليك !


سنحيي ذكراك بمأتم رهيب !
يا سلام ! ادعوا لي بالتوفيق


أم ...
بسرعة يجب أن نسرع ونفاجئهم
أنت تتكلم كثيرًا ! لماذا لا تساعدنا ؟
فننهي عملنا بسرعة !


يا سلام ! سيهاجموننا بالدبابة !
بسرعة ! علينا أن نمتحن الدبابة قبل الهجوم !


لا نستطيع أن نرد الدبابة بسيف خشبي ومقلاع صغير ! ما العمل ؟
انتهى أمرنا !
لا ! كان والدي قائد دبابة !


في اليوم التالي..
لماذا منزل "بربر" على التلة ؟
لأن الأثرياء يحبون السكن على التلال !
ولا يمشون بل يركبون السيارات

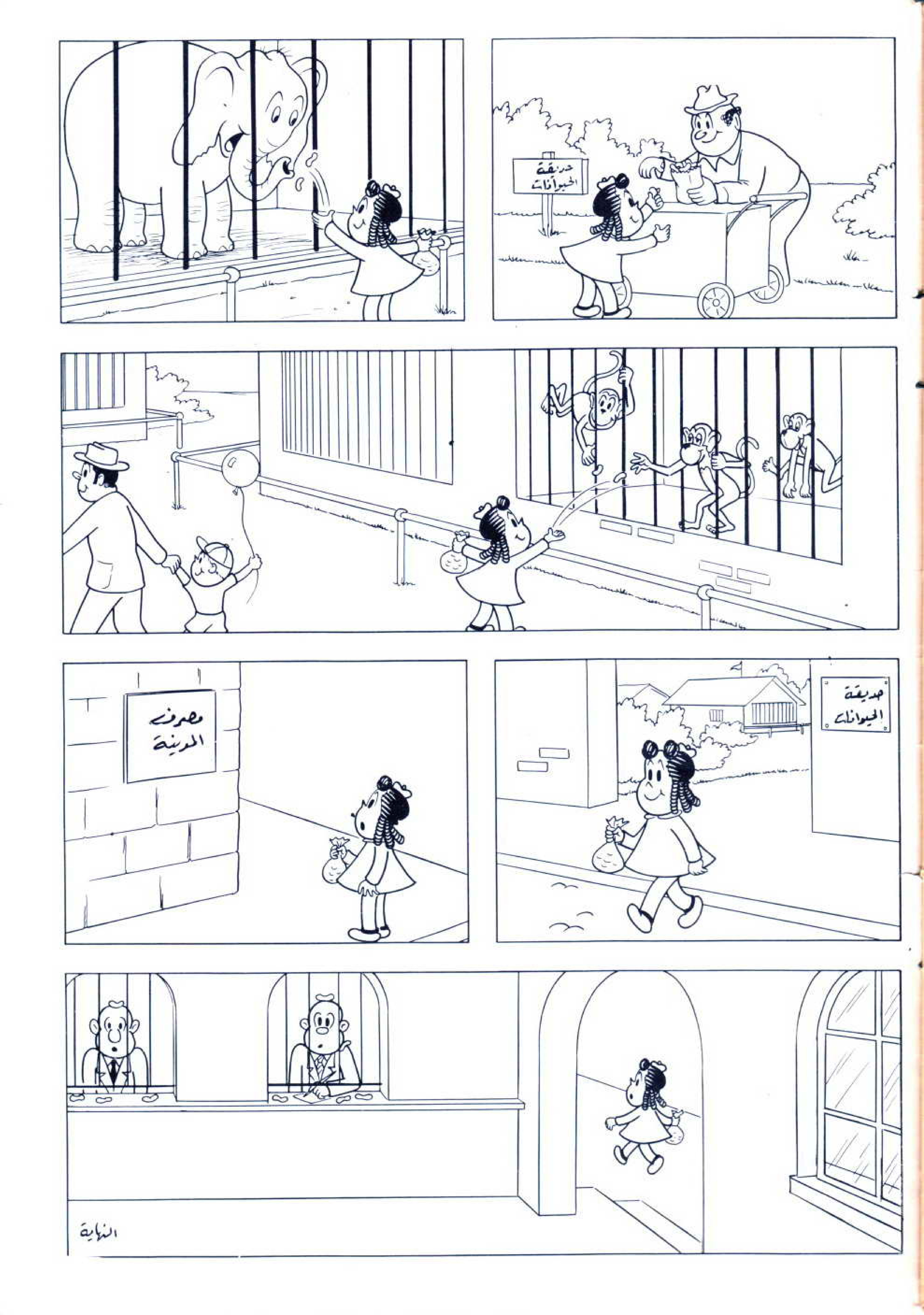

يا سلام ! إنهم يستعدون لنزهة في الحديقة !
قف ! باسم الرئيسة "لولو" !
لن يتوقفوا عن الهجوم !


هجموا ! لنهرب من هنا !
فروم ! فزووم !
ها ! ها
بسرعة


ياي ! غطّوا بركة السباحة ليخدعونا ونقع فيها !
ياي !
طراش !
نجحت الخطة


خطة من ؟
خطتنا جميعاً بمساعدة والد "بربر" الذي علمنا كيف نهزم دبابة
ها !


هل قلت هم في نزهة ؟
اسكت ولنذهب من هنا !؟
أنظري إلى الكعكة..
يجب أن نضحي يا "طبوش" من أجل بلدنا !
النهاية



حديقة
الحيوانات
حديقة
الحيوانات
مصرف
المدينة
النهاية

المغامرات المصوّرة

كل أسبوع في

العملاق

- لولو الصغيرة
- طارق
- سوبرمان
- الوطواط
- البرق



من منشورات

دار المطبوعات المصوّرة

مجلات، مجلّدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠